

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа № 8 г. Ейска

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

Протокол № ____ от _____ 2024 г.

Председатель педсовета

_____ / Т. В. Маркова/

Рабочая программа
дополнительного образования
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральный кружок «Планета детства»

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год,

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек (количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 43536

Учитель: Матвейчук Т.И.

Количество часов: 68 ч.; в неделю – 2 ч.

Содержание:

1. Общая характеристика обучающихся.
2. Пояснительная записка.
3. Структура и содержание программы.
4. Алгоритм работы.
5. Содержание направлений.
6. Реализация программы.
7. Прогнозируемый результаты
8. Календарно-тематическое планирование.
9. Методическое обеспечение.
- 10.Список литературы.

1.Общая характеристика детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

У детей с недостатками развития особенно глубоко нарушено мышление. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. В младшем возрасте ребенок практически не в состоянии самостоятельно объединить в группы игрушки, относящиеся, например, к одежде, мебели, посуде и пр. Он не осознает, что платье и брюки – это одежда, а стул и стол – мебель. Поэтому малыш беспорядочно и бессистемно хватается все, что попадает ему под руку.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для

окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

2. Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира.

Б.М. Теплов

Говоря об уровне общей культуры человека, мы имеем в виду высокую степень его разностороннего развития, и в первую очередь развития духовно-нравственного, художественно-эстетического. Современное общество выдвигает на первый план возрождение духовно-нравственных и культурно-ценностных ориентиров, которые были утрачены в период социально-политических изменений в России. Современному человеку трудно ориентироваться в информационном потоке, а детям с ограниченными возможностями здоровья VIII вида порой небезопасно. Средства массовой информации – телевидение, Интернет являются основными источниками доступной, но не всегда полезной и даже негативной информации.

Наши обучающиеся – это дети с особыми образовательными и воспитательными потребностями. Понятием «нарушение интеллекта» объединены разнообразные формы патологии, проявляющиеся в нарушении умственной деятельности. У них нарушены все виды памяти, внимания, мышления, эмоционально-волевая сфера, двигательная функция, координация движений. Эстетическое воспитание обучающихся коррекционной школы затруднено в силу их общего умственного недоразвития и весьма слабых возможностей в отношении самостоятельного творчества. Скудность интересов, нравственная неразвитость, духовная инертность порождает людей с неразвитой духовной жизнью.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности, её неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Необходимость данной программы вызвана потребностью воспитания культурной личности ребёнка, восприятия себя самого, как личность, с присущими её положительными качествами и недостатками и предполагает формирование умения чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.

Программа направлена на формирование эстетически развитой личности и определённой интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости обучающихся к объектам эстетического восприятия, а также развития соответствующих навыков и определённых эстетических потребностей.

Включение театральной деятельности в учебно-воспитательный процесс становится особенно актуальным в современном образовании для создания адаптивной безбарьерной среды, позволяющей обеспечить полноценную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Театрализованная деятельность, как модель жизненных ситуаций создаёт благоприятные условия:

- для развития эмоционально-волевой сферы;
- для речевого развития;
- для самовыражения и самореализации;
- способствует развитию у обучающихся эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, мимике, интонации, умение ставить себя на место персонажа, выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Театральный кружок призван внести свой вклад в духовное развитие школьников, научить делать морально-нравственный выбор в любой жизненной ситуации, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Правильно организованная театрализованная деятельность, ориентированная на развитие духовно-нравственной личности:

- способствует осуществлению разнопланового общения, с навыками вербального и невербального общения при непосредственном контакте с аудиторией;
- формирует у обучающихся зрительскую культуру, внимательное и бережное отношение к миру искусства.

Цель программы – создание условий для развития гармоничной личности, формирование культурного пространства обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы.

Образовательная: формировать представление о жанровых особенностях литературных произведений: рассказов, сказок, стихотворений, басен.

Развивающая: развивать коммуникативные способности, навыки диалога, культуру общения, умение создавать свой игровой образ через постановку сказок, игр-драматизаций; развивать высшие психические функции - слуховую, зрительную, двигательную память, воображение при помощи специальных творческих заданий; развивать артистические способности и умение мысленно представлять события и героев из литературных произведений.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному творчеству, эстетические чувства и потребности через литературные произведения и объекты эстетического восприятия.

Коррекционная: корректировать эмоционально-волевую сферу, общую культуру поведения через ролевые игры и этикетные ситуации.

Программа предназначена для обучающихся 7-15 лет, не имеющих специальной подготовки. Здесь могут заниматься и новички, и ребята, имеющие небольшой театральный опыт.

Срок реализации программы – 1 года. **Объём программы:** 68 часов в год.

Занятия проводятся как индивидуальные, так и групповые 2 раза в неделю по 40 минут.

3. Структура и содержание программы

Разработанная программа включает несколько направлений:

- «Знакомство с театральной культурой»
- «Ритмопластика»
- «Культура и техника речи»
- «Театральная игра»

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутки, динамические паузы.

В данной программе разработаны тематические занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья VIII вида во внеурочное время. Тематические занятия составлены с учётом возрастных особенностей обучающихся и индивидуально-дифференцированного подхода.

В занятиях используются следующие формы и методы работы:

- беседы;
- сюжетно-ролевые игры, игры драматизации, дидактические игры, подвижные игры;
- мимические и пантомимические этюды;
- речевые тренинги;

- игровые и ритмические упражнения;
- рассматривание иллюстраций;
- упражнения на выражение эмоций, координацию движений;
- выразительное чтение произведений;
- репетиции;
- просмотр профессионального спектакля.

Каждый из методов призван воздействовать на личность воспитанников, формировать у них положительную мотивацию и способствовать раскрытию личностно-индивидуальных возможностей каждого ребёнка. От того, как ясно поставлена задача зависит успех работы, приобретение и усвоение у воспитанников необходимых знаний, умений. Театральные сценки, инсценировки должны быть разнообразными и доступными, это помогает заинтересовать детей. Очень важно, чтобы дети продолжали творчески работать в свободное время – разучивать текст, подбирать костюмы, посещать театральные спектакли.

4. Алгоритм работы

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Речевая разминка.
3. Театрализованная деятельность.
4. Рефлексия.

Педагогическое правило – каждое занятие начинать с повторения предыдущего. Для обучающихся с нарушением интеллекта целесообразно проведение индивидуальной работы в течение недели по заучиванию текста и обыгрыванию ролей, по закреплению упражнений на выражение эмоций, а также подготовка костюмов и атрибутов.

В процессе обучения и воспитания для успешного выполнения и освоения программы педагогу важно учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

5. Содержание направлений.

I. Знакомство с театральной культурой.

Теоретическая часть. Начальное представление о театре, видах театров. Для чего нужны театральные костюмы и декорации. Правила поведения в театре, зрительская культура.

Практическая часть. Пантомимические этюды, сюжетно-ролевые игры, сценические этюды.

II. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Определение понятий: мимика, жесты, позы, походка, пантомимика, этюды.

Практическая часть. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на координацию движений, сюжетно-ролевые игры, тренинги, пантомимические этюды.

III. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Определение понятия «культура речи», знакомство с «анаграммами и логорифмами».

Практическая часть. Игры и упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, чёткой дикции, правильной артикуляции. Игры со словами, подбор рифм.

IV. Театральная игра.

Теоретическая часть. Знакомство с театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, гримёр. Знакомство с творчеством различных писателей, с жанровыми особенностями литературных произведений: рассказов, басен, стихотворений, сказок.

Практическая часть. Выразительное чтение, игры –драматизации, подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, речевая гимнастика.

V. Этика и этикет.

Теоретическая часть. Понятие об этике и этикете, понятие такта, нормы общения и поведения в общественных местах.

Практическая часть. Этикетные ситуации, сценические этюды на вежливость, посещение театров.

6. Реализации программы:

- Мониторинг направленности личности по интересам;
- Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников;
- Формирование элементов эстетического вкуса;
- Развитие чувства прекрасного на основе восприятия окружающего мира, эмоциональной отзывчивости к миру искусства;
- Расширение представлений о жанровых особенностях литературных произведений: рассказов, сказок, стихотворений;
- Развитие у воспитанников эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, мимике, интонации;
- Оказание помощи воспитанникам в умении анализировать свои ошибки, затруднения.

7. Прогнозируемый результат:

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

8. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
I	Знакомство с театральной культурой.	6	2	4
II	Ритмопластика.	6	-	6
III	Культура и техника речи.	5	-	5
IV	Театральная игра.	45	9	38
V	Этика и этикет.	6	1	5
	Итого:	68	12	56

9. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ
I	Знакомство с театральной культурой	6	2	4
1	Вводная беседа. Понятие о театре. Виды театров.	1	1	-
2	Театральные костюмы, декорации.	1	1	-
3	Пантомим: животные, он такие разные. Этюды: «Телефон», «Муха- цокотуха» и т.д.	4	-	4
II	Ритмопластика	6	-	6
1	Сценические этюды «Знакомство, «Зеркало», «Обращение».	2	-	2
2	Пантомимические этюды Мимика, жесты, походка, позы.	2	-	2
3	Развитие пластики, упражнения на координацию движений.	1	-	1
4	Этюд «Танец пяти движений». Ритмические движения под музыку.	1	-	1
III	Культура и техника речи	5	-	5

1	Игры и упражнения на развитие речевого аппарата.	1	-	1
2	Скороговорки, анаграммы и логарифмы.	1	-	1
3	На что похоже задуманное? Речевые ситуации. Сюжетно-ролевые игры.	1	-	1
4	Игры со словами, подбор рифм.	1	-	1
5	Этюд «Мы пришли в театр».	1	-	1
IV	Театральная игра	45	9	36
1	Знакомство с театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, гримёр. Сценический этюд «Профессии театра».	2	1	1
2	Знакомство со сценарием к сказке «Теремок». Распределение ролей. Инсценировка этюда.	8	1	7
3	Этюды на выразительность жеста. Инсценировка этюдов: «Мама отдыхает»; «Иголки»; «В поликлинике»: « В гостях» и т.д.	8	1	7
4	Знакомство со сценарием к сказке « Царь Горох и грибы». Выразительное чтение инсценировки по ролям. Распределение ролей. Инсценировка этюда.	6	2	4
5	Эмоции. Этюды, пантомимы на формирование воображения.	4	-	4
6	Знакомство со сценарием сказки «Лиса и заяц». Распределение ролей. Инсценировка сказки.	16	4	12
7	Просмотр профессионального спектакля.	1	-	1
V	Этика и этикет	6	1	5
1	Понятие об этике и этикете.	1	1	-
2	Нормы общения и поведения. Понятие такта. Отработка сценических этюдов.	1	-	1
3	Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов.	1	-	1
4	Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.	1	-	1

5	Вежливый разговор (обращение, тон речи, взгляд).	1	-	1
6	Играем роль воспитанного человека. Этикетные ситуации.	1	-	1
	Итого:	68	12	56

9. Методическое обеспечение программы.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, форму занятий можно определить как творческую.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

Условия выполнения программы.

Для занятий по программе «Винни Пух и все, все, все...» необходимы следующие средства и материалы: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, гуашевые и акварельные краски, видеозаписи, тексты художественных произведений, инсценировки, листы А4, ватман, музыкальный центр, аудиозаписи, флешкарта, принтер

Материальное обеспечение программы.

1. Столы;
2. Стулья;
3. Доска магнитная – 1 шт.
4. Ноутбук с проектором – 1 шт.
5. Видеокамера- 1 шт.
6. Фотоаппарат – 1 шт.
7. Микрофоны

8. Диски с видео и аудиозаписью.
9. Музыкальная фонотека.
10. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
11. Элементы костюмов для создания образов.
12. Пальчиковые куклы.
13. Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
14. Сценарии сказок, пьес, детские книги.
15. Актёрский зал.

10.Список литературы.

1. Н.К.Беспалова–М., Айрис-пресс, 2003г. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе – М.,2003
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок. - 2006.
4. Анисимова Р.А. Тренинг – как форма активного обучения в процессе внедрения новых стандартов образования в школе. Учебно-методическое пособие УЦ «Перспектива» Москва. – 2011.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности» Москва «Просвещение» . – 2011.
6. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования. Москва. – 2003.
7. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. Санкт-Петербург «Детство-Пресс. – 2005.
8. Куликовская Г.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М. – 2003.
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
10. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. – М., 2005.
11. Крамаренко О.К. Обучаем и воспитываем всех//Воспитание школьников- 2011.-№4.
12. Виноградова Л.И., Фёдоров А.Л., Галкин В.В., Снегирёва В.К. Театральная юность России// Воспитание школьников-2011.- №2.
13. Сорокина Н.Ф., Милованович Л.Г. Театр – творчество – дети. Москва 1995.
14. Перекальева О.В. Сценарии школьных праздников, театр постановок, конкурсов и викторин.
15. Ершова А.П. Уроки театра в школе.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
17. Гольдин В.Е. Речь и этикет.
18. Интернет. Электронная библиотека кооб.