# Изобразительное искусство 5 клаcc

**(68ч в год, 2 ч в неделю) Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс разработана в соответствии примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1);

Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

**Основная цель изучения предмета** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные задачи изучения предмета:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрахизобразительного искусства искусствах. Расширение художественноэстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция недостатков** психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов,их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитии аналитических способностей, умений сравнивать обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию,лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно- развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников

проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** В 5 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

***Методы работы на уроке:***

* + Словесные: слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
  + Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
  + Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
  + Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
  + Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
  + Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты

## Описание места учебного предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 68 часов, 2 раза в неделю.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

## Планируемые результаты по ФГОС:

**Личностные результаты** освоения АООП**:**

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП

1. элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
2. овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
3. практические умения самовыражения средствами рисования. **Формируемые базовые учебные действия (БУД) Коммуникативные БУД:**

(К1) вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик– ученик, ученик– класс, учитель−класс);

(К2) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

(К3) обращаться за помощью и принимать помощь;

(К4) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

(К5) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (К6) конструктивно взаимодействовать с людьми;

(К7) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими, развитие способностей доброжелательно относиться, сопереживать другим людям.

## Регулятивные БУД:

(Р1) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д. – усвоение и использование норм поведения);

(Р2) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе (принятие целей и действие по плану);

(Р3) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников (действия контроля и оценки);

(Р4) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов (действовать по предложенному образцу, алгоритму).

## Познавательные БУД:

(п1) умения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

(п2) устанавливать видо-родовые отношения предметов;

(п3) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; (п4) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

(п5) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

## Планируемые предметные результаты

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| * речевой материал 1—4 класса * теплые и холодные цвета, называть их; * способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике; * виды изобразительного искусства; * фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства. * изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;   + планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;   + сравнивать части в целой конструкции по величине;   + рисовать круг в условиях перспективы;   + рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);   + изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;   + работать акварелью по мокрой и сухой бумаге. | * речевой материал 1—4 класса * теплые и холодные цвета, называть   их;   * способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике; * способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов); * виды изобразительного искусства; * о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников-прикладников; * фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства. * изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;   + планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;   + использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст * при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;   + сравнивать части в целой конструкции по величине;   + рисовать круг в условиях перспективы;   + использовать тень для передачи объемности предмета;   + рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);   + изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;   + получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);   + работать акварелью по мокрой и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | сухой бумаге. |

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Количество  часов |
|  |  |  |
|  | **I ЧЕТВЕРТЬ** | **18ч** |
| **1.** | **Обучение композиционной деятельности.** | **4ч** |
| **2.** | **Развитие умения воспринимать и изображать форму**  **предметов, пропорции, конструкцию объектов.** | **7ч** |
| **3.** | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование**  **умений передавать его в живописи.** | **3ч** |
| **4.** | **Обучение восприятию произведений искусства.** | **4ч** |
|  | **2 четверть** | **14ч** |
| **1.** | **Обучение композиционной деятельности** | **5 ч** |
| **2.** | **Развитие умения воспринимать форму предметов,**  **пропорции, конструкцию объектов.** | **4ч** |
| **3.** | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование**  **умений передавать его в живописи.** | **5ч** |
|  | **3 четверть** | **20ч** |
| **1.** | **Обучение композиционной деятельности** | **6 ч** |
| **2.** | **Обучение восприятию произведений искусства** | **4ч** |
| **3.** | **Развитие умения воспринимать и изображать форму**  **предметов, пропорции, конструкцию объектов.** | **8ч** |
| **4.** | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование**  **умений передавать его в живописи.** | **2ч** |
|  | **4 четверть** | **16ч** |
| **1.** | **Развитие умения воспринимать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.** | **5ч** |
| **2.** | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование**  **умений передавать его в живописи.** | **5ч** |
| **3.** | **Обучение композиционной деятельности** | **4ч** |
| **4.** | **Обучение восприятию произведений искусства.** | **2ч** |
|  | **Итого:** | **68ч** |

Тематика изобразительного искусства

# Обучение композиционной деятельности (19 часов)

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3

предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

# Примерные задания

Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа — парами), лепка человека в движении (лыжника).

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона);

«Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); объёмная аппликация «Цветы в вазе»; натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений); аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге», «Аквариум с рыбками»,..

Рисование с натуры: рисование с натуры осеннего букета, натуры весенних цветов несложной формы, натюрморт «Кринка и стакан», или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш:М, 2М, ЗМ).

Рисование на темы: «Воспоминание о лете» , «Моя любимая игрушка»

«Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета).

Декоративное рисование: поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды, составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

# Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов(24 часов)

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом.

Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

# Примерные задания

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки: машина, самолет.

Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали).

Рисунок с натуры: фигуры человека, «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».

Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок, рисование сказочной избушки. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

Рисование по образцу «Бабочка».

Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы.

Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя); цветочного горшка с растением.

# Развитие у учащихся восприятия цвета предметов

**и формирование умений передавать его в живописи(15 часов)**

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

# Примерные задания

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.), имеющие оттенки красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п.;

«Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); «Портрет моего товарища»; «Портрет мамы (папы)»

* по выбору учащихся.

Тематическое рисование «Сказочные деревья» «Любимое время года»,«Новогодняя открытка», открытки к 8 Марта.

Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация» или

«Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»).

«Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами»,

«Осенний лес», «Лес зимой» ,«Военные корабли на море» (с использованием

различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по-сухому» и «по-мокрому»); «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов.

# Обучение восприятию произведений искусства(10 часов)

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника- живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

# Материал к уроку

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам — по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме).

Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

# Материал к уроку

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно- прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката.

# Материал к уроку

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

# Речевой материал

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета.

Работать по мокрой (сухой) бумаге.

Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали).

Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спокойно.

Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное).

Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала?

Сначала я нарисовал ..., потом нарисовал ... .

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

# Учащиеся должны уметь:

* изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;
* планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;
* использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст
* при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;
* сравнивать части в целой конструкции по величине;
* рисовать круг в условиях перспективы;
* использовать тень для передачи объемности предмета;
* рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
* изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;
* получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);
* работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.

Учебно-методическая литература

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией И.М.Бгажноковой М.:

«Просвещение», 2010 г.

1. Кузин В.С. «Художники в начальной школе» Дидактическое пособие М.:

«Дрофа» 2009 г.

1. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в стандарте обучения:
   * <http://www.proshkolu.ru/>• [https://pedsovet.org/publikatsii/izobrazitelnoe-](https://pedsovet.org/publikatsii/izobrazitelnoe-iskusstvo) [iskusstvo](https://pedsovet.org/publikatsii/izobrazitelnoe-iskusstvo)
   * https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo http:// pochemu4ka.ru
   * <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-itehnologiya/>
2. « Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протокол заседания МО учителей начальных классов и гуманитарного цикла от 27 августа 2020 года № 1**  **Руководитель МО Кулибаба Л. Н.** | **СОГЛАСОВАНО**  **Заместитель директора по УВР**  **С.Г.Лоренц 27 августа 2020 год** |