# МУЗЫКА

**5 КЛАСС**

# (68 часов, 2 часа в неделю)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая программа по музыке 5 класс разработана в соответствии

- с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФГОС О у/о (Приказ №1599 от 19.12.2014г.).

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№273- ФЗ (ст.2 п.22, ст.12. п.1,5, ст.28 п.26, ст. 47 п.3, п. п.5,

ст.48 п.1,п.п.1)

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и

самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

* развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально- исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

# Таблица тематического распределения количества часов:

**Таблица тематического распределения количества часов: 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Итого** |
| **1.Слушание** | 17 |
| **2.Пение** | 34 |
| **3.Игра на детских музыкальных инструментах** | 6 |
| **4.Музыкальная грамота** | 7 |
| **5.Обобщающий урок** | 4 |
| **Итого** | **68** |

# Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально- исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

# Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство». Количество часов: в 5 классе- 68 ч. в год, 2 ч. в неделю.

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

**«Музыка»**

# Личностные результаты:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

# Предметные результаты:

***Минимальный уровень:***

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

***Достаточный уровень:***

* самостоятельное исполнение разученных детских песен;
* знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

# Характеристика базовых учебных действий.

## Коммуникативные учебные действия.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

-вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель−класс);

-использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращаться за помощью и принимать помощь;

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

-сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

-договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

## Регулятивные учебные действия.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

-адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)

-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,

-принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетотов.

## Познавательные учебные действия.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников:

-соблюдать в процессе пения певческую установку правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус.

-постановка артикуляционных гласных звуков, умение четко и кратко произносить согласных;

-умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч.

* умение петь спокойно, без выкриков.

-умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение; представление о жанрах: песня, танец, марш;

-ознакомление с силой звучания: тихо, громко.

* ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.

- способность выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.

**-** стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и творческих результатов

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

***Содержание программы*** по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: исполнение, музыкальное восприятие.

## Основу содержания программы составляют:

-произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;

* музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
* устная и письменная традиции существования музыки;

-основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки;

* народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу

**концентризма** построения учебного материала. Повторение обучающимися

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

## Музыкальное восприятие.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «**Музыкальное восприятие**» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;

* + умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

-умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;

* + умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
  + представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

## Хоровое пение.

Песенный репертуар раздела «**Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: *песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.*

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

* + обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
  + работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

* + развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

-развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

* + пение коротких попевок на одном дыхании;
  + формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
  + развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
  + активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);

-развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);

-работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

* + развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

-развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

-выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

* + формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
  + развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;

-обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);

* + развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
  + укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

## Элементы музыкальной грамоты.

**В 5 классе** систематизируются и обобщаются знания, полученные практическим путем в 1-4 классах. Дети накопили опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Познакомились с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); сформировались элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа,

флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.)

## Игра на детских музыкальных инструментах.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как *металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.*

Обучая игре на *металлофоне*, необходимо научить правильным приемам **звукоизвлечения.** Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на *маракасах, румбе, треугольнике, трещотках,*

*кастаньетах* необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.

При игре на *трещотке,* состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным.

При игре на *бубне* обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на *триоле, детском саксофоне или кларнете*, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным

нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением.

При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

# Музыкальный материал для пения

1. я четверть

«Со вьюном я хожу» — р. н. п.

«В темном лесе» — р. н. п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

1. я четверть

«Здравствуй, гостья-зима» — р. н. п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотекой.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Волкова и С. Богомазова.

1. я четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л.Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капустка» — р. н. п.

«Ах вы сени, мои сени» — р. н. п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

1. я четверть

«У меня ль во садочке» — р. н. п.

«Спи, моя милая» — слов. н. п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца.

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

# Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р. н. п.

«Вдоль да по речке» — р. н. п.

«Пастушка» — фр. н. п., обр. Ж. Векерлена, рус. текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — амер. н. п., обр. и рус. текст В. Локтева.

«Волшебный смычок» — норв. н. п.

«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр.

Д. Кабалевского.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

# Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Восемь русских народных песен для симф. оркестра» — муз. А. Лядова.

«Во поле береза стояла» — р. н. п. (финал Четвертой симфонии П. Чайковского).

«Ай во поле липенька» — хороводная р. н. п.

«Дубинушка» — трудовая р. н. п.

«Татарский полон» — историческая р. н. п.

«Ой да ты калинушка» — рекрутская р. н. п.

# Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Нам нужна одна Победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Тема | Цель | Основные виды деятельности | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок. Музыкальная грамота | Знакомство учащихся с элементарной музыкальной грамотой. | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.  Музыкальная грамота. Нотный стан. Скрипичный ключ, ноты. Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 - соль 1.  Длительность нот. Целая, половинная. Графическое изображение. | 2 |
| 2. | «Сторона моя» муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва; | Формирование вокально-хоровых умений и навыков  Работа над | Пение:  «Сторона моя» муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва | 2 |
|  |  | звукообразованием, |  |  |
|  |  | дыханием. |  |  |
| 3. | «С чего начинается Родина» - муз.  В.Баскера, сл. М.Матусовского; А. Лядов «восемь русских народных песен для  симфонического оркестра»;  «Во поле берёзка стояла» р.н.п.(финал  Четвёртой симфонии П. Чайковского;  «Ай во поле  липенька» - хороводная р.н | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. | Слушание музыки:  Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.  Элементы игры на детских музыкальных инструментах.  «С чего начинается Родина» - муз. В.Баскера, сл. М.Матусовского;  А. Лядов «восемь русских народных песен для симфонического оркестра»;  «Во поле берёзка стояла» р.н.п.(финал Четвёртой симфонии П. Чайковского;  «Ай во поле липенька» - хороводная р.н | 4 |
| 4. | Музыкальная | Знакомство | Музыкальная грамота.  Длительность нот. Четвертная, восьмая ноты. Графическое изображение.  Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. | 1 |
|  | грамота. | учащихся с |  |
|  |  | элементарной |  |
|  |  | музыкальной |  |
|  |  | грамотой. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | «Песня о Родине» И. Дунаевский, сл. В. Лебедева- Кумача;  «Родина слышит» Д. Шостакович, сл.  Е.Долматовского | Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над звукообразованием, дыханием, интонацией, ритмом, строем.  Знакомство с музыкальными  произведениями о Родине.  Решение задач патриотического  воспитания | Слушание музыки.  «Песня о Родине» И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача;  «Родина слышит» Д. Шостакович, сл. Е.Долматовского  Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. | 2 |
| 6. | «Большая перемена» муз. Д. Тухманова, сл. Г. Кантора;  «Школьная страна» муз. Е. Цыброва, сл. М. Речкина | Формирование вокально-хоровых навыков. Работа над звукообразованием, дыханием, интонацией, ритмом, строем.  Знакомство с музыкальными  произведениями о  школе. | Хоровое пение.  «Большая перемена» муз. Д. Тухманова, сл. Г. Кантора;  «Школьная страна» муз. Е. Цыброва, сл. М. Речкина.  Музыкальная грамота. Закрепление темы  «Длительность нот». | 4 |
| 7. | «Дождик» р.н.п; М. Глинка  «Полька». | Продолжение знакомства с инструментами детского оркестра.  Овладение  приёмами игры на ДМИ. Развитие  музыкальных способностей учащихся. Развитие интереса к исполнительской  деятельности. | Игра на детских музыкальных инструментах.  «Дождик» р.н.п;  М. Глинка «Полька».  Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Обобщающий урок. | Выявление успешности овладения обучающими –ся ранее изученного материала. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.  Музыкально-дидактические игры. Элементы игры на музыкальных инструментах детского оркестра. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца;  «Звуки музыки»  - муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Цейтлиной. | Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного)  Знакомство с музыкальными  произведениями о  родном крае. | Хоровое пение:  «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца;  «Звуки музыки» - муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Цейтлиной. | 4 |
| 10 | «Дубинушка»- трудовая р.н.п ;  «Татарский полон» - историческая р.н.п.; .  Рекрутские народные песни  «Уж ты поле мое…» р.н.п; Солдатские строевые народные песни.  «Солдатушки, бравы  ребятушки» р.н.п | Формирование умений и навыков слушания музыки.  Знакомство с жанрами русской народной Песни. Решение задач патриотического воспитания. | Слушание музык:  «Дубинушка»-трудовая р.н.п ;  «Татарский полон» - историческая р.н.п.; . Рекрутские народные песни  «Уж ты поле мое…» р.н.п; Солдатские строевые народные песни.  «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п | 4 |
| 11 | Музыкальная грамота. | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние,  низкие). | Музыкальная грамота. Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).  Демонстрация музыкальных примеров. | 1 |
| 12 | Муз. и сл. Л. Старченко  «Зимушка- зима»; | Формирование вокально-хоровых умений и навыков.  Работа над | Хоровое пение:  Муз. и сл. Л. Старченко «Зимушка- зима»;  Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина  «Кабы не было зимы». | звукообразованием, дыханием, интонацией, ритмом, строем.  Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного). | «Кабы не было зимы».  Музыкально-дидактические игры. Разучивание движений хороводных песен. |  |
| 13 | Обобщающий урок. | Выявление успешности овладения обучающими –ся ранее изученного  материала. | Хоровое пение:  - закрепление изученного песенного репертуара;  -закрепление движений хороводных песен. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.  Музыкально-дидактические игры. | 1 |
| 14 | «Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.;  «Песня неуловимых мстителей» муз. Р.  Рождественског о, сл. Б. Мокроусова | Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение  знакомства с русским народным творчеством.  Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного). | Хоровое пени.  «Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.;  «Песня неуловимых мстителей» муз. Р. Рождественского, сл. Б. Мокроусова Музыкально-дидактические игры. | 4 |
| 15 | «Виноград в саду цветёт»- бытовая русская народная песня..; Хороводные и плясовые песни. «А мы  просо сеяли…» хоров.н.п. | Формирование умений и навыков слушания музыки.  Знакомство с жанрами русской народной Песни. Решение задач патриотического воспитания. | Слушание музыки.  «Виноград в саду цветёт»- бытовая русская народная песня..;  Хороводные и плясовые песни. «А мы просо сеяли…» хоров.н.п.  Музыкально-дидактические игры. Игра на ДМИ. | 2 |
| 16 | «Ах, вы, сени, мои сени», р.н.п;  «Я на камушке сижу» р.н.п. | Формирование простейших способов и приёмов игры на ДМИ.  Продолжение  знакомства с жанрами русской народной | Игра на детских музыкальных инструментах.  «Ах, вы, сени, мои сени», р.н.п;  «Я на камушке сижу» р.н.п. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | песни. |  |  |
| 17 | «Дороги» муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина;  «Песня о веселом барабанщике» - муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы  «Мама» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение  знакомства с русским народным творчеством.  Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного). | Хоровое пение.  «Дороги» муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина;  «Песня о веселом барабанщике» - муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы  «Мама» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | 6 |
| 18 | Музыкальная грамота. | Жанры музыкального искусства. Опера. Балет. | Музыкальная грамота.  Знакомство с жанрами музыкального искусства: опера, балет.  Слушание музыкальных фрагментов. | 2 |
| 19 | «Священная война» муз. А.Александрова  , сл. В.Лебедева- Кумача;  «Вальс дружбы» муз.  В.Мурадели, сл. А.Соболева;  «Улица мира» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н.  Добронравова | Формирование умений и навыков слушания музыки. Воспитание слушательской культуры.  Решение задач патриотического воспитания. | Слушание музыки:  «Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева- Кумача;  «Вальс дружбы» муз. В.Мурадели, сл. А.Соболева;  «Улица мира» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. | 3 |
| 20 | Обобщающий урок. | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученного материала. Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии. | Хоровое пение:  - закрепление изученного песенного репертуара.  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.  Музыкальная грамота: повторение изученного материала.  Музыкально-дидактические игры. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | «Пусть всегда будет солнце»- муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина;  «Песня о Москве» - муз. И. Дунаевского, сл. М.  Лисянского и С. Аграняна;  «Здравствуй, мир!» муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова;  «Пусть всегда будет солнце» - муз.  А.Островского,  сл. Л. Ошанина. | Формирование вокально-хоровых умений и навыков.  Развитие понимания  содержания песни на основе текста и характера ее  мелодии. Решение задач нравственного и патриотического воспитания. | Хоровое пение:  «Пусть всегда будет солнце»-муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина;  «Песня о Москве» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна;  «Здравствуй, мир!» муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова;  «Пусть всегда будет солнце» - муз. А.Островского, сл. Л. Ошанина.. | 8 |
| 22 | «Дарите радость людям» - муз.  А.Пахмутовой, сл.  Н.Добронравова;  «Аист на крыше» муз.Д. Тухманова, сл.А. Поперечный. | Формирование умений и навыков слушания музыки. Воспитание слушательской культуры.  Решение задач патриотического и нравственного  воспитания. | Слушание музыки:  «Дарите радость людям» - муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова;  «Аист на крыше» муз.Д. Тухманова, сл.А. Поперечный.  Хоровое пение:  Закрепление изученного песенного репертуара. | 2 |
| 23 | Музыкальная грамота. | Жанры музыкального искусства.  Симфоническая музыка.  Знакомство с инструментами симфонического  оркестра. | Музыкальная грамота.  Слушание фрагментов из лучших образцов симфонической музыки. | 1 |
| 24 | «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. | Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с творчеством советских  композиторов. Развитие понимания  содержания песни  на основе текста и | Хоровое пение.  «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.  Повтор ранее изученных песен. Музыкально-дидактические игры. Элементы игры на музыкальных инструментах детского оркестра. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | характера ее мелодии.  Решение задач патриотического и нравственного воспитания. |  |  |
| 25 | «Марш» муз. Д. Шостаковича;  «Рондо-марш»,  муз. Д. Б. Кабалевского. | Формирование простейших способов и приёмов игры на ДМИ.  Развитие  музыкальных способностей  учащихся. | Игра на детских музыкальных инструментах.  «Марш» муз. Д. Шостаковича;  «Рондо-марш», муз. Д. Б. Кабалевского.  Повтор ранее изученных песен. Музыкально-дидактические игры. | 2 |
| 26 | Обобщающий урок. | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученного материала, закрепление технических приёмов игры на детских  музыкальных  инструментах. | Хоровое пение:  - закрепление изученного песенного репертуара.  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.  Музыкально-дидактические игры. Элементы игры на детских музыкальных инструментах. | 1 |

**Итого: 68 часов**

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 8.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
12. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическоепособие с электроннымприложением. – М.:Глобус, 2008.
14. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
15. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
18. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002. 20.Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
19. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
20. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951. 24.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова.

– Вып 1. – М., 1996.

25.Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004. 26.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.

1. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
2. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
3. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008. 30.Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.

31.Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании

/редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999. 32.Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

33.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

## Список учебной литературы

1.Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982. 2.Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
2. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
5. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
6. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
7. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.

# MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

1.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». 2.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»

«Коминфо».

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП). 5.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

6.Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве». 7.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009. 8.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

1. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-*](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=y5414b89ee61ed4e98a2653c0ee6a901a&url=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F)[*5b76-f453-552f31d9b164*](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=y5414b89ee61ed4e98a2653c0ee6a901a&url=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F).
2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=y5414b89ee61ed4e98a2653c0ee6a901a&url=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F). 11.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=y5414b89ee61ed4e98a2653c0ee6a901a&url=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F).

12.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». 13.Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=y5414b89ee61ed4e98a2653c0ee6a901a&url=http%3A%2F%2Fmy-shop.ru%2Fshop%2Fsoft%2F444491.html)**.**

## Материально-техническое обеспечение:

* фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |