



Академия
Интеллектуального
Развития
Всероссийские олимпиады и конкурсы

СВИДЕТЕЛЬСТВО

11140500 от 21.05.2023

Настоящим подтверждается публикация авторских материалов в печатном сборнике "Академия Педагогических Знаний"

Чижова Ольга Юрьевна

Учитель трудового обучения

ГКОУ школа N8 г.Ейск

Опубликованный материал:

Урок художественной керамики.

КОПИЯ
ВЕРНА

М.В. Маркова

Руководитель проекта:
Ярмилова О.В.





**Академия
Интеллектуального
Развития**

Всероссийские олимпиады и конкурсы

СЕРТИФИКАТ

**О РЕДАКЦИОННОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ В ОПУБЛИКОВАННОМ СБОРНИКЕ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА
"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"**

N11140500 от 21.05.2023

Статья "Урок художественной керамики.", Чинова Ольга Юрьевна, Учитель трудового обучения, ГКОУ школа N8 г.Ейск принята в печать и будет опубликована во Всероссийском научно-педагогическом журнале "Академия педагогических знаний" Всероссийского образовательного портала "Академия Интеллектуального Развития". Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ N ФС 77 – 65034 от 10 марта 2016 г.; ISSN: 2782-7313, что подтверждает публикацию статьи на Всероссийском уровне. Редакционный совет: Масленникова С.Н. (кандидат наук); Солодкий М.Б. (учитель высшей категории); Якут О.В. (корректор). Ссылка на публикацию в журнале: <https://intel-academy.ru/sbornik/>.

**Представленный материал
прошел редакционную экспертизу,
опубликован и доступен для свободного ознакомления.**

Руководитель
проекта:



Ярмилова О.В.

Всероссийское СМИ
"Образовательный портал
«Академия Интеллектуального Развития»".
Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 65034

«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37 / ББК 74
ISSN: 2782-7313

Выпуск № 81
Май-Июнь 2023 г.
Часть 7
Периодическое издание



Сборник педагогических статей.

Главный редактор: Прасол С.В.

Редакционный совет:

Масленникова С.Н. (кандидат наук);

Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).

Корректор: Ярмилова О.В.

email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60

intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Сборник педагогических статей.

Издатель: СМИ Всероссийское СМИ "Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»" ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович

КОПИЯ
ВЕРНА

директор *С.В. Маркова*

Оглавление

Описание опыта применения видеоуроков в педагогической практике. Меркушева Оксана Ринатовна	6
Проблемы воспитания личности дошкольника в современных условиях. Иванова Евдокия Петровна, Романенко Лилия Валерьевна, Малыхина Наталья Николаевна	8
Развитие речи детей в процессе общения и игры. Романенко Лилия Валерьевна Малыхина Наталья Николаевна	11
Знакомство детей с русским народным творчеством и культурой. Романенко Лилия Валерьевна Малыхина Наталья Николаевна.....	13
"Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе". Седова Марина Владимировна Крапивина Наталия Петровна Недошивина Екатерина Сергеевна.....	17
«Педагогический артистизм – ключ успеха в профессиональном развитии педагога». Мельникова Татьяна Михайловна	20
Формирование духовно-нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения. Виноградова Наталья Сергеевна	25
Особенности построения урока для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Тарасова Алина Викторовна.....	29
Детско-родительский проект для старшей группы на тему: «Бессмертный полк». Мусатова Ольга Александровна	32
«Использование игровых проблемно-практических ситуаций на занятиях по программе «Раз-ступенька, два-ступенька». Кукушкина Виктория Витальевна.....	34
"В мире цветов". Зеновьева Светлана Анатольевна.....	37
Безопасность детей дошкольников в летний период. Гаджиева Татьяна Алексеевна, Болокова Ольга Владимировна	40
Урок художественной керамики. Чижова Ольга Юрьевна.....	41
К ВОПРОСУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ. Прокофьева Полина Борисовна.....	45
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ. Полупанова Дарья Александровна.....	47
Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Проскурина Юлия Алексеевна, Кранина Татьяна Анатольевна	51
Нарушения глагольной лексики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Кирсанова Елена Игоревна.....	53
Развитие функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка в старших класса. Мелконян Светлана Миграновна.....	56
Трансляция передового педагогического опыта как средство повышения профессиональных компетенций педагога в условиях реализации ФГОС третьего поколения. Мелконян Светлана Миграновна.....	60

директор  Т.В. Марова

возможность вымыть или обработать руки влажной салфеткой перед едой.

Безопасность дошкольников летом на улице

Далеко не все дошкольники проводят лето в детском саду, где их досуг на свежем воздухе организован воспитателями. Детские площадки возле дома в теплый сезон значительно оживляются, тротуары становятся подходящими «треками» для катания на самокатах, велосипедах или роликах. Недопустимо игнорировать вопросы безопасного поведения ребенка, ссылаясь на то, что «эти горки и тротуары уже сто раз обкатаны».

Правила безопасности на детской площадке

Дворовая игровая площадка предназначена для детей разного возраста. Там, где вполне бесечно могут играть старшие дошкольники, возможны неприятные сюрпризы для 3-летних детей. По этой причине родителям нужно проявлять бдительность:

Проведите предварительный визуальный осмотр детской площадки на наличие опасных мест, чтобы предотвратить раны и ушибы.

Одежда ребенка должна быть по погоде. Обувь с надежными застежками, по размеру. Развязавшийся длинный шнурок может спровоцировать падение.

Если малыш любит возиться в песочнице, проверьте песок на наличие камней и стекол. Лучше отдать предпочтение песочнице с навесом, тогда ребенок не будет находиться на солнцепеке. Следите, чтобы дети не обсыпали песком друг друга во избежание попадания его в глаза и пр.

Осмотрите горки: необходимо наличие бортиков для безопасного спуска малыша. Покрытие должно быть гладким с закруглением в нижней части спуска. Особое внимание проявите к популярным сейчас спиральным горкам – ребенок до 5 лет может спускаться с них только под непосредственным присмотром взрослого.

Качели должны быть хорошо закреплены за верхнюю планку. Катаясь, ребенку необходимо держаться за боковые поручни, а раскачивать качели следует только сбоку. Если малыш упал, нельзя сразу вставать, так как качели могут ударить по голове.

Пока ваш ребенок младшего дошкольного возраста, осматривайте предварительно детские аттракционы вместе и проговаривайте вслух, чтобы у него вырабатывалась привычка заботиться о своей безопасности. Через год-два ребенок будет бежать на детскую площадку самостоятельно, и непроизвольно уделит внимание тем мерам предосторожности, к которым вы его приучили.



Урок художественной керамики.

Чижова Ольга Юрьевна

Учитель трудового обучения, ГКОУ школа №8 г.Ейск

Коррекционное образование



подпись  О.Ю. Чижова

Предмет: художественная керамика

Тема: Лепка вазы жгутовым способом. 10 класс.

Цель: научить изготавливать вазу из глины с различными узорами.

Образовательная: обучить технике лепки из глины жгутовым способом; показать способы создания жгутов.

Коррекционно-развивающая: учить воспроизводить фигуру по образцу.

Воспитательная: формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: иллюстративный материал (презентация), натуральная глина; доска для лепки; ткань (не оставляющая нитей и волокон); скалка; нож, стеки; кисть, шило; баночка с водой.

План урока.

Этапы урока. Содержание.	Индивидуальная и коррекционная работа
I Орг. момент. Проверка готовности учащихся к уроку (тетрадь, ручка, карандаш, линейка, рабочая папка, инструменты керамиста). Материал раскладывается на столе в количестве, необходимом для работы.	
II Актуализация опорных знаний. Прежде чем перейти к новой теме, мы повторим изученный материал. Поможет нам в этом старинная русская загадка. <u>«Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал, пеленаться стал».</u> До недавнего времени любой деревенский житель быстро разгадал бы ее. Это ведь обыкновенный печной горшок. А сама загадка подробно рассказывает его «жизненный путь». Давайте разберём более детально эту загадку. <u>«Копанцами» в русских деревнях называли ямы, где добывали глину.</u> В каждом таком «копанце» скрывались разные глины. Какого цвета бывает глина? Цвет «живой глины» обманчив. Но при обжиге большинство глин резко меняют свой цвет: зеленая становится розовой, бурая - красной, синяя и черная - белой. <u>Потом приходила очередь побывать глине на «топанце».</u> Здесь хорошо вылежавшуюся глину разминали. Делали это на полу, предварительно посыпав его песком. Проминкой глины («топанием»)	Слайды презентации.
	Из предложенных названий инструментов на

занималась вся семья, в том числе и дети. Глину топтали ногами до тех пор, пока она не превращалась в тонкий лист. Его скатывали в рулон, складывали пополам и опять топтали. Потом опять и опять, пока глина не превращалась в однородную массу - «глиняное тесто».

А что же такое кружало? Кто догадался? Что вы знаете о гончарных кругах? Какие были первые гончарные круги? Какими инструментами пользуются современные гончары? (карточки).

«Пожар», о котором говорится в русской загадке, - это обжиг, один из самых важных моментов в изготовлении глиняной посуды. Что вы знаете о обжиге изделий?

При какой температуре происходит превращение глины в керамику?

Последней стадией обработки, теперь уже керамики, русская загадка называет «обвар». Что такое обвар?

Эти клейкие жидкости, глубоко проникая в стенки посуды, надежно закупоривали ее поры. Изменялся при этом и внешний вид изделия: оно покрывалось своеобразными темными пятнами, предохраняющими сосуд, по убеждению гончаров, от дурного глаза.

Каким образом обычный печной горшок «людей кормил» объяснять не надо. А вот почему его в «старости пеленали»? Дело в том, что горшок был так ценен в русском быту, что даже треснувшие горшки не выбрасывали. Их обвивали узкими распаренными лентами бересты. Береста, высыхая, плотно облегла стенки и такие спеленутые горшки могли служить еще долгие годы.

карточках выбрать инструменты гончара.

III Формирование новых понятий и способов действий.

Сейчас мы говорили о изготовлении горшка на гончарном круге, но гончарный круг появился не сразу. Сначала долгое время люди формовали свои изделия вручную.

Какие вы знаете ручные способы лепки? Сегодня мы с вами подробней поговорим о жгутовом способе лепки.

Жгутовой способ лепки -это самый древний способ.

Люди с древних времен лепили жгутовым способом необходимые в быту предметы, до сих пор керамические изделия находят археологи. Прежде всего -это посуда, светильники, детские игрушки и многое

Карточки на доске «Ручные способы лепки».

Презентация

другое
КОПИЯ
ВЕРНА

директор *М.В. Шарова*

- Тема нашего урока «Лепка вазы жгутовым способом». Мы будем лепить не просто вазу из жгутов, но и делать из них разные узоры. Рассмотрите образцы ваз с использованием жгутовых узоров. У нас в классе тоже есть такие вазы.

Какие фигурки можно скрутить из жгутиков? Каким образом это можно сделать?

Давайте разберём способы и методы лепки узоров из жгутов. Рассмотрите внимательно схемы и иллюстрации. Сейчас мы потренируемся выполнять узоры из жгутов.

П.Р. Наша задача – научиться лепить узоры из жгутов сначала из пластилина, потому что пластилин более пластичный материал, он не трескается при пересыхании, как глина. После тренировки на пластилине вы с легкостью слепите тоже самое из глины.

-Работа с пластилиновыми жгутиками.



-Давайте теперь определим последовательность лепки вазы.

Просмотр видео «Лепка вазы из жгутов».

Сейчас на презентации и видео мы ознакомились с последовательностью лепки вазы.

Давайте распределим карточки в правильной последовательности.

Но мы будем изготавливать вазу не просто из обычных жгутиков, некоторые из них мы будем красиво скручивать. Давайте определим куда мне нужно поставить этап работы «Скручивание из жгутов узоров»?

Далее можно ещё декорировать вазу. Для декорирования мы будем использовать те же жгутики, из них мы сделаем стрекоз.

Запись темы урока в тетрадь.
Показ образцов ваз.
На доске схемы узоров.

Выполнение упражнения -узоры из жгутов.

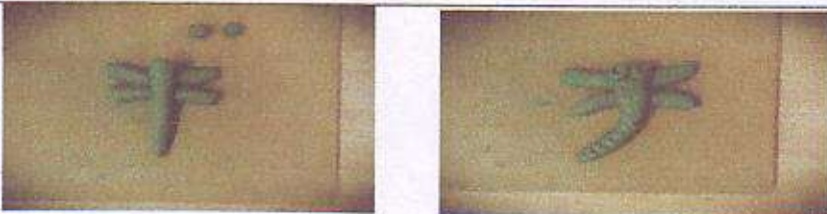
Индивидуальная помощь учащимся.
Педагог раздает наглядные пособия.
Педагог раздает образцы – жгуты.
Презентация.
Карточки на доске

Восстановление последовательности изготовления вазы жгутовым способом (карточки).

Схема изготовления стрекозы.

КОПИЯ
ВЕРНА

директор *М.В. Маркова* 44

 IV Физ-ка.	
V Применение знаний, формирование умений и навыков. П.Р. Лепка вазы.	Демонстрация приёмов работы учителем. Индивидуальная помощь учащимся.
VI Рефлексия. Вопросы: С каким способом изготовления изделий мы сегодня познакомились? Что вы узнали нового? С какими трудностями столкнулись? Сегодня вы выполнили творческую работу - керамическую вазу в жгутовой технике, таким образом освоили ещё одну сложную технику и создали авторскую работу, непохожую на другие.	
VII Итог. Выставление оценок за работу на уроке с комментированием. Уборка рабочих мест и мастерской.	



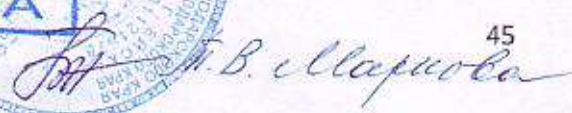
К ВОПРОСУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ

Прокофьева Полина Борисовна

студент и учитель начальных классов, НИУ "БелГУ"
Высшее образование

На современном этапе развития общества возрастают требования к специалисту, его подготовке и образованию, умению решать нестандартные ситуации, ориентироваться в бесконечном потоке новой, часто избыточной, информации. Ведущую роль в этом процессе играет профессиональное самосознание специалиста. Модернизация современной системы образования предполагает ориентацию не только на знания, умения и навыки будущих профессионалов, но и, в первую очередь, на формирование высокого уровня профессионального самосознания личности специалиста[2, с. 124].

В настоящее время происходит смена приоритетов и социальных ценностей, научно-технический прогресс все больше принимается как средство

директор  М.В. Славова

КОПИЯ
ВЕРНА