

Рецензия
на материалы методической разработки
«Развитие творческого потенциала учащихся
10-11 классов коррекционной школы посредством
урочной, внеурочной и проектной деятельности»
учителя трудового обучения
ГКОУ школы № 8 г. Ейска
Чижовой Ольги Юрьевны

Рецензируемые материалы предназначены для учителей трудового обучения коррекционных учреждений VIII вида, работающих над решением проблемы формирования познавательной и творческой активности учащихся 10-11 классов на уроках художественной керамики, внеурочной деятельности, а также проектной деятельности в рамках профильного обучения.

Количество страниц – 120.

Цель разработки - формирование творческого отношения к окружающей действительности и нравственных представлений, воспитание художественного вкуса посредством лепки из глины на уроках художественной керамики, в проектной и во внеурочной деятельности.

Актуальность материалов данной методической разработки заключается в системном подходе к творческому развитию учащихся с ОВЗ, который включает не только решение образовательных задач, но и развитие процессов психологического характера (восприятие, внимание, память, мышление), сенсорного развития (ознакомление с формой, величиной и цветом объектов), коммуникативных навыков. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психологического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния.

В разработке автором сделана попытка осветить основные аспекты планирования внеурочной и проектной деятельности для школьников с нарушением интеллекта; продемонстрировать использование эффективных форм, методов развития творческих способностей учащихся.

Автор акцентирует внимание на основных причинах занятия лепкой:

1. Лепка - уникальное средство формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

2. Посредством лепки происходит развитие личностных качеств учащихся (трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, желание преодолевать трудности), проявление индивидуальности и творческого видения каждого ребенка, развитие эстетического вкуса.

3. Занятия лепкой из глины могут стать будущей профессией детей с ОВЗ (изготовление сувениров).

Во время лепки учащиеся, отработывая приёмы (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищывание, вдавливание, разрезание,

заострение, соединений деталей и др.), обучаются разнообразным движениям рук. Использование указанных приёмов, а также различных дидактических игр и

упражнений положительно влияют на развитие мелких мышц кисти, мелкой моторики и речевого развития.

Следует отметить, что на уроках художественной керамики и на занятиях кружка «Палитра» учащиеся не только работают с глиной, но и знакомятся со способами декорирования изделий, использования цветных глазурей, эмалей.

Методическая разработка учителя трудового обучения ГКОУ школы № 8 г. Ейска Чижовой О.Ю. обладает большим воспитательным потенциалом: занятия лепкой демонстрируют положительную динамику в общем развитии учащихся (творческое, техническое развитие; двигательная сфера; формирование пространственных представлений, планирование и контроль собственной деятельности и т.д.). Обучающиеся педагога - участники и победители муниципальных и краевых выставок и конкурсов декоративно – прикладного искусства («Солнце в ладошках», «Новогодние чудеса», «Жилье пернатым»). Руками учащихся выполнены цветочные горшки для классов, разнообразные панно для интерьера школы, садовые фигурки для школьных клумб и т.д.

Материалы авторской методической разработки «Развитие творческого потенциала учащихся 10-11 классов коррекционной школы посредством урочной, внеурочной и проектной деятельности» заслуживают внимания практикующих педагогов, работающих с детьми с ОВЗ в коррекционной школе.

Рецензент:

 А.Н. Даньшина

специалист учебно-методического отдела
МКУ «Информационно - методический центр
системы образования Ейского района»

Подпись удостоверяю

Директор
МКУ «Информационно - методический центр
системы образования Ейского района»



Г.П. Гришко

20.07.2023 г.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа № 8 г. Ейска

Методическая разработка
**«Развитие творческого потенциала учащихся 10-11 классов
коррекционной школы посредством урочной, внеурочной и
проектной деятельности»**

Автор - составитель:
Чижова Ольга Юрьевна,
учитель трудового обучения
(профиль—«художественная керамика»)
ГКОУ школы №8 г. Ейска Краснодарского края



Ейск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Аннотация.	2
2.	Пояснительная записка.	3
3.	Основная часть. Развитие творческого потенциала старших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.	8
4.	Заключение.	17
5.	Список литературы.	19
6.	<i>Приложение № 1</i>	
	Дидактические игры и упражнения.	20
	<i>Приложение №2</i>	
	Урок художественной керамики «Лепка дымковского петушка».	29
	Урок художественной керамики «Лепка декоративного подсвечника».	37
	Урок художественной керамики «Лепка вазы».	44
	Урок художественной керамики «Лепка дымковского коня».	46
	Урок художественной керамики «Лепка сосуда-рыбы».	52
	<i>Приложение №3</i>	
	Занятие кружка «Изготовление шкатулки».	58
	Занятие кружка «Изготовление настенного панно «Подсолнухи».	61
	Занятие кружка «Изготовление колокольчика «Ангел».	63
	Занятие кружка «Декоративная игрушка «Няня с младенцем».	65
	<i>Приложение № 4</i>	
	Творческие проектные работы учащихся: - «Цветочные горшки своими руками».	68
	- «Садовые фигуры».	88
	<i>Приложение № 5</i>	
	Творческие достижения учащихся.	116

Аннотация

Данное методическое пособие «Развитие творческого потенциала учащихся 10-11 классов коррекционной школы посредством урочной, внеурочной и проектной деятельности» предназначено для практикующих и творческих педагогов трудового обучения коррекционных учреждений VIII вида.

В теоретической части методической разработки представлен систематизированный материал учителя трудового обучения, основанный на многолетнем опыте работы. В приложении включены конспекты уроков, внеурочных занятий, проекты учащихся, демонстрирующие развитие творческого потенциала старших школьников. Используемые методы и формы обучения помогут педагогам определить ту возможную меру включенности учеников с ОВЗ в творческую деятельность.

В разработке автором сделана попытка осветить основные аспекты планирования проектной деятельности для школьников с нарушением интеллекта, эффективные формы, методы развития творческих способностей учащихся.

Данный методический материал поможет педагогам коррекционных школ организовать свою деятельность по обучению детей с ОВЗ работе с глиной, развить их творческие способности, расширить познавательный опыт и кругозор.

Пояснительная записка

В России, как и во всем мире, наблюдается проблема роста количества детей с нарушением интеллекта. Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям с ОВЗ полноценно существовать и взаимодействовать в мире? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной коррекционной педагогики.

Развитие личности обучающихся с ОВЗ зависит от характера организации доступной им деятельности, в первую очередь, учебной. Сегодня в образовательный процесс необходимо внедрять такие методы и приёмы обучения, которые помогут учащимся не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере профессиональной деятельности, но и развить творческие способности. Все больше внимания уделяется становлению творческой личности, раскрытию потенциальных возможностей каждого ребенка. Творчество может успешно скорректировать психологическое и физическое состояние учащихся.

Одним из основных творческих направлений исконно русского мастерства считается лепка из глины. Лепка из глины - это прекрасная возможность для продуктивной творческой деятельности учащихся с ОВЗ, их социального общения. Занятия лепкой дают реальную возможность выбора «особому» ребёнку своего индивидуального образовательного пути, увеличивают пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Лепка глиной - это способ разрядки, она опирается на здоровый потенциал психики, прибегает к внутренним ресурсам организма, способствует обучению новым моделям поведения и развитию творчества. Детям с ОВЗ сложно контролировать свои эмоции, выражать свои чувства, взаимодействовать с окружающим миром. Благодаря лепке ребенок может научиться управлять собой. Так осмысленная лепка может научить регуляции эмоций, владению ими. Корректируя глиняную форму, ученик фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуацию к лучшему. Глина позволяет не только корректировать психологическое состояние, но также развивать мелкую моторику рук, улучшается степень плавности и координации движений,

развиваются творческие способности ребенка. Она выступает помощником детям с ОВЗ для выражения своих чувств и контакта с окружающим миром.

Лепщик формирует из глиняной массы объемы, соотносясь с видимым или представляемым образцом, а форма, которая получается в лепке уже сама является какой-то новым пластическим образом. Внешний вид, конфигурация слепленной формы выражают и её характер – изящный или грубый, красивый или страшный, смешной или грустный, сам мастер с восторгом удивляется появлению этого нового образа, этого творческого произведения.

Лепка способствует развитию детей с ОВЗ по всем направлениям: сенсорное развитие, памяти, развитию образного мышления, зрительного восприятия, воображения, развитию речи и мелкой моторики рук.

Актуальность и востребованность материалов данной методической разработки объясняется необходимостью решения проблем развития творческих способностей детей с ОВЗ в процессе работы с глиной и создание благоприятных условий для их самореализации в творческой среде.

Занятие лепкой необходимо учащимся с ОВЗ по следующим причинам:

1. Лепка является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

2. Посредством лепки происходит развитие личностных качеств ребенка. Ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. В процессе регулярных занятий у детей с ОВЗ формируются такие личностные качества как, трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, желание преодолевать трудности.

3. Комплексное воздействие занятия лепкой на познавательную и эмоционально-волевою сферу ребенка с ОВЗ направлено на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Лепка развивает у детей с ОВЗ эстетический вкус, наглядно-образное мышление, воображение, память.

4. Впоследствии занятия лепкой из глины могут стать будущей профессией детей с ОВЗ (изготовление сувениров).

Таким образом, включение детей с ОВЗ в творческую среду, позволит развивать их творческие способности в области декоративно-прикладного искусства, коммуникативные навыки в целом. Занятия лепкой как одно из средств декоративно-прикладного искусства, помогают детям с ОВЗ справляться с эмоциональными проблемами, развивают творческие стремления детей преобразовывать мир, нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Цель разработки - формирование у детей с ОВЗ творческого потенциала посредством лепки из глины на уроках и во внеурочной деятельности.

Для достижения положительных результатов в творческом развитии школьников с ОВЗ решается ряд взаимосвязанных **задач** в области обучения, воспитания и развития учащихся.

Образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Воспитательные:

- расширение кругозора, формирование творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений;
- воспитание художественного вкуса, умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- повысить коммуникабельность детей.

Занятия творчеством способствуют дальнейшему формированию у «особых» детей жизненной компетенции:

- достаточный уровень овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности;
- расширение кругозора детей с ОВЗ в мире искусства;
- успешная социализация детей с ОВЗ в обществе.

В процессе творческой деятельности у учащихся с ОВЗ с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Творчество помогает ребёнку справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые часто кажутся непреодолимыми. В связи с этим тема данного пособия является актуальной.

На важную тему роли творчества в воспитательно-образовательном процессе детей с ОВЗ указывали представители зарубежной спецпедагогике прошлого Э. Сеген, О. Декроли, Ж. Демюр, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, В.П. Кащенко, А.И. Граборов, и другие. Специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова утверждают, что процесс восприятия творчества детьми представляет

собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательную и эмоциональную стороны.

В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы, учителя трудового обучения Чижовой Ольги Юрьевны ГКОУ школы №8 г Ейска, преподающем предмет «Художественная керамика» учащимся старших классов (10-11кл.) в рамках урочной и внеурочной деятельности. Знакомство с лепкой осуществляется на уроках по программе профильного уровня «Художественная керамика», а также во внеурочное время на кружке «Палитра» по авторизованной рабочей программе дополнительного образования детей.

На начальных занятиях учащиеся знакомятся с оборудованием и порядком работы в мастерской керамики, знакомятся с глиной, ее физическими и химическими свойствами (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность); узнают какие необходимы инструменты (стеки, резак, петли и др.), учатся соблюдать ТБ на рабочем месте при работе с глиной, знакомятся со способами приготовления и хранения глиняного теста.

Далее учащиеся знакомятся с разными способами изготовления изделий из глины: учатся формовать изделия из целого куска (лепка чашки из шара), формовать изделия из простейших составных элементов (шариков, кусочков, жгутиков), знакомятся с техникой валика, изготавливают изделия из пласта (цветочные горшки, панно), формируют изделия с помощью жгутов (вазы, домики, башни).

Мы стараемся использовать различные приёмы декорирования изделий: это выполнение несложных орнаментов из простых элементов, наклепной рельеф, контррельеф (вдавливание, процарапывание, отпечатки фактуры ткани и т.п.), гравировка, штампованный орнамент. На занятиях ребята также знакомятся со скульптурой малых форм. Учатся лепке животных из составных элементов (собака, медведь, лошадь и др.), знакомятся с методом сборки отдельных деталей, со способами оформления изделий.

С особым интересом учащиеся занимаются лепкой керамических панно. Ребята знакомятся с их назначением и типами, узнают технологию выполнения панно из одной или нескольких частей, отрабатывают навыки тиснения, царапания по глине, росписи.

Занятия проводятся в просторном, удобном помещении, хорошим освещением и регулярным проветриванием. Рабочие места достаточно просторные, оснащены легко моющейся поверхностью. Аудитория оборудована необходимым оборудованием: полками для творческих работ детей, шкафами для методических пособий, стендами для размещения образцов, доской для зарисовки схем узоров и других изображений, шкафами для хранения изделий, методической литературы и прочих материалов, ИКТ. Муфельная печь у нас

находится в отдельном специально оборудованном помещении. Необходимы методические пособия: схемы, фотографии, инструкции, образцы работ, журналы, инструкции по технике безопасности, специальная литература. Необходимы также рабочие инструменты для лепки, росписи, сушки. И, конечно же, сам учитель должен быть предварительно обучен работе с глиной.

Педагогическая целесообразность материалов разработки заключается в системном подходе к творческому развитию учащихся с ОВЗ, который включает не только решение образовательных задач, но и развитие процессов психологического характера (восприятие, внимание, память, мышление), сенсорного развития (ознакомление с формой, величиной и цветом объектов), коммуникативных навыков. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психологического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Педагог сможет организовать творческую деятельность на основе лепки из глины в школе. Каждый учащийся самостоятельно изготовит и оформит, разукрасит изделия из керамики. Это могут быть цветочные горшки для класса, разнообразные панно для интерьера школы, садовые фигурки для школьных клумб или сувениры для друзей и знакомых. Лепка из глины научит детей планированию действий, пространственному видению, творческому мышлению, сформирует синхронность действий рук. На занятиях лепки создаётся особая развивающая среда, каждый ребенок почувствует себя мастером. Лепка даст ребенку с ОВЗ возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развить творческие способности и коммуникативные навыки, сформировать у них общую и трудовую культуры и культуру речевого поведения, что позволит им успешно адаптироваться в окружающем социуме. Видимым результатом станут работы учащихся в интерьере школы.

Предлагаемые материалы являются эффективным способом развития творческих способностей учащихся средствами лепки из глины. Данные материалы помогут учителям, воспитателям ввести ребенка в мир искусства, дать ему необходимые знания о нем, пробудить интерес к одному из видов изобразительной деятельности – лепке, а также осуществить эстетическое воспитание, развитие творческого воображения в условиях школы, дополнительного образования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческого потенциала старших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.

Дети с ОВЗ имеют отклонения в состоянии здоровья и в психическом развитии, что обуславливает нарушение мыслительной и практической деятельности. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья очень сложная работа, поэтому необходимо иметь огромное терпение и желание работать с данным контингентом детей. Для решения этой задачи необходимо создать полноценную развивающую среду, соответствующую интересам и потребностям ребёнка. Такая творческая среда создаётся на уроках художественной керамики, в рамках внеурочной деятельности на занятиях кружка «Палитра», при выполнении творческих проектов.

Творческое развитие - процесс длительный и непрерывный, а лепка из глины - это прекрасная возможность для продуктивной творческой деятельности и социального общения. Занятия лепкой дают реальную возможность выбора ребёнку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивают пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Глядя на какой-либо объект, учащимся с ОВЗ часто сложно разобраться в его свойствах и особенностях. В результате нарушенного анализа они затрудняются определить связи между частями предмета, устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства объектов, как величину, цвет; при анализе предметов выделяют общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки. Учащиеся с ОВЗ затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. У таких детей воображение отличается неточностью и схематичностью, так как их жизненный опыт беден, а мыслительные операции несовершенны.

Часто на уроке дети с ОВЗ обычно начинают выполнять работу, недослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, поэтому важно акцентировать внимание детей на инструкциях, составлении плана работы, а также рассматривании образца, при этом требуется многократные повторения в разных формах (зарисовка схем, составление эскиза изделия, работа по восстановлению последовательности плана) и т.д.

В процессе лепки важно приучать детей работать пальцами: необходимо развивать до высокой степени чувство осязания материала, чтобы пальцы так же чувствовали форму, как глаз ее видит. Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет

более органично связать все в единое целое. Для начала необходимо ознакомить учащихся с основными приемами работы с глиной.

- Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины.
- Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.
- Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями.
- Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.
- Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.
- Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.
- Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.
- Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.
- Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым .

Таким образом, во время лепки дети, используя различные приёмы, обучаются разнообразным движениям рук. Эти приёмы (скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание и др.) положительно влияют на развитие мелких мышц кисти ребёнка, учат работать кончиками пальцев, делая их более чувствительными.

Особенности проведения урока.

1. Необходим дифференцированный и индивидуальный подход в обучении.
2. Учитель должен использовать различные средства обучения (опыт других мастеров-керамистов, изучение дополнительной литературы, посещение выставок, мастер-классов, просмотр презентаций по темам, проговаривание и заучивание новых технических терминов и др.).
3. Практическая работа должна быть на каждом уроке. Объем работы должен быть посильным, а сама работа должна быть интересной и увлекательной.
4. Изготовление одного изделия рассчитано на два -три урока. На первом уроке учащиеся знакомятся с образцом и технологией его изготовления, последующие 1-2 часа – это практическая работа детей, оказание им индивидуальной помощи.

5. Необходимо сочетать время работы с кратковременным отдыхом (использование пальчиковых гимнастик и массажа пальцев, упражнений для рук с предметами, проведения физкультминуток).

6. Выполнение работ идет от простого к сложному, в работе всегда должна прослеживаться динамика.

На каждом уроке надо стараться сочетать слово и изображение, также во время лепки часто использую спокойную музыку – всё это способствует более яркому, образному восприятию темы урока, что, в свою очередь развивает у учащихся целостное восприятие мира, оказывает на него более сильное эмоционально-эстетическое воздействие и создаёт творческую атмосферу.

При повторении изученного материала на уроках использую такие формы работы, как: блиц – опрос, «мозговой штурм», кроссворды, викторины, игры (**Приложение №1**). Все эти приёмы делают обучение увлекательным, облегчают процесс усвоения материала. При этом учитель успешно организывает внимание детей, заинтересовать их, не прибегая к формальным требованиям.

Во главе работы на уроке всегда должен стоять интерес. Если есть интерес у учащихся, значит будет результат. Некоторые учащиеся с ОВЗ часто демонстрируют нежелание работать на уроках и полное равнодушие к выполняемой работе, или выполняют работу без желания, а порой просто отказываются от работы. Такие дети плохо усваивают материал урока, если их не заинтересовала ситуация, не затронула поставленная цель, поэтому необходимо на уроке создать такую обстановку, чтобы было интересно учащимся и данная работа их привлекала. Например, урок по изготовлению дымковской игрушки можно начать с беседы о том, что такие сувениры станут хорошим подарком воспитанникам детского сада (**Приложение №2**). Стильные подсвечники, изготовленные своими руками, на уроке «Лепка декоративных подсвечников» могут быть подарком мамам на 8 марта (**Приложение №2**). Ребята с большим энтузиазмом взялись за изготовление композиции к Новому году, как только узнали, что наши керамические изделия примут участие в краевом конкурсе «Новогодние чудеса». В результате мы стали победителями краевой выставки (**Приложение №5**).

Техника лепки богата и разнообразна, после изучения темы «Лепка жгутовым способом» (**Приложение №2**) ребята сами предложили подарить свои вазочки учителям-ветеранам школы. Для гостей на День открытых дверей мы провели мастер-класс «Лепка дымковского коня» (**Приложение № 2**).

Уроки по теме: «Лепка сосуда-рыбы», «Изготовление кружки», «Домики-подсвечники», «Лепка оберега» и др. помогают учащимся приобрести новые

знания по способам изготовления и декорирования изделий из глины. Ребята выполняют работы, которыми мы пополняем выставку в фойе школы.

Работа по освоению техник лепки продолжается и на занятиях кружка «Палитра». Занятия проводятся 2 раза в неделю в том же специально оборудованном кабинете. Основная задача занятий кружка «Палитра» - обучение учащихся приемам возможно более точного воспроизведения предмета, здесь учащиеся имеют возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности - лепки из глины. Ребята используют разные приемы и способы изображения предметного мира, при этом под точностью воспроизведения предмета понимается не подробное копирование его внешних свойств, а умение схватить главное, определяющее. Стараясь как можно точнее передать форму, ученик активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. При этом используются все основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание.

Большое внимание нужно уделять способам декорирования изделий, использования цветных ангобов, глазури, эмалей. Здесь нет границ для творчества, должно быть только желание сделать своё изделие неповторимым. Наши занятия кружка, основанные на творческой фантазии учащихся, тем и интересны, что работы всегда получаются у всех разными, каждый придумывает и вносит в своё изделие что-то своё, необычное. Например, на занятии «Изготовление шкатулки» дети придумывают свои неповторимые цветочные узоры на крышке изделия (**Приложение №3**).

Декоративная лепка способствует приобретению умений работать с глиной, с красками, соответствующими инструментами, так как предметы требуют тщательности в обработке, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, а в некоторых случаях узор наносится и специальными печатками с сечениями в виде круга, треугольника, квадрата. Следовательно, работа положительно влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук, делает их более чувствительными. На занятиях кружка необходимо создать творческую рабочую обстановку с вовлечением всех ребят в процесс обучения, чтобы у каждого из них появилось ощущение собственной значимости и желания попробовать свои силы, например, в создании общей композиции.

Чтобы научить ребёнка с ОВЗ изготавливать ту или иную поделку, педагог должен обладать огромным терпением, а также соблюдать принцип «пошагового обучения». Нужно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребёнка, а уверенность в собственных силах постепенно укреплялась. Педагог должен быть готов оказать индивидуальную помощь ребёнку, но ни в коем случае не подменять его в работе.

Невозможно добиться одинаково хороших результатов для всех детей сразу, занятия необходимо строить с учетом возраста учащихся, их интересов и возможностей. Чтобы максимально привлечь детей к творческому процессу, педагог должен сам уметь хорошо лепить, рисовать, мастерить, давая возможность учащимся наблюдать за процессом изготовления изделия. Такие наблюдения вызывают у детей ещё больший интерес к лепке, они стараются подражать педагогу, вдохновляются на создание своих изделий.

В работе кружка необходимо широко использовать выставки работ – это очень важный момент, когда дети сравнивают свою работу с другими, так учащиеся видят свои упущения и недостатки. Выставки помогают поддержанию интереса к творчеству, самоутверждению.

Для поддержки гордости за результаты своего труда, веры в свои возможности необходимо, чтобы каждое изделие было востребованным, обрело свою дальнейшую жизнь. Так панно, изготовленные руками наших кружковцев, **(Приложение №3)** украшают стены школьных фая и кабинетов, а многие сувениры служат хорошим подарком педагогам, друзьям, гостям.

Коллективное творчество детей на занятиях кружка формирует у них умение планировать свою деятельность с учётом общей цели, учащиеся учатся распределять операции между собой, планировать свою деятельность. Занятия кружка помогают детям мыслить свободно, приобщают к красоте, воспитывают эстетический вкус, развивают речь, мелкую моторику, помогают сформировать творческую личность.

На занятиях кружка мы создаём сказочных персонажей, лепим сувениры в подарок друзьям, гостям, участвуем в конкурсах и выставках. Так участница кружка «Палитра» Смелова Маргарита стала победителем конкурса «Солнце в ладонях» **(Приложение №5)**.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Из одного комка глины можно создать бесконечное множество образов, свой собственный маленький глиняный мир, как настоящий. Особенно привлекает школьников возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, в качестве подарков на день рождения, к праздникам. Так на занятии «Изготовление колокольчика «Ангел» ребята с большим удовольствием изготавливают рождественских ангелочков в подарок своим родным **(Приложение №3)**.

Учащиеся кружка всегда с интересом работают над народной игрушкой **(Приложение №3)**. У нас в классе собралась уже большая коллекция дымковских игрушек, изготовленных руками детей. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна

сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учащимся старших классов всегда интересны занятия кружка, когда создаются объемные изделия или композиции (звери, птицы, персонажи сказок). Ребята с удовольствием участвовали в районной экологической акции «Жильё пернатым», лепили объёмные изображения редких птиц Кубани, в результате стали победителями **(Приложение №5)**.

Актуальным методом решения образовательных и воспитательных задач в школьных учреждениях на современном этапе считается метод проектов. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Применение метода проектов позволило заинтересовать школьников и сделать учебный процесс более доступным, интересным и творческим.

Метод проектов - это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей - исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Метод проектов помогает формировать творческую, активную личность. Данный метод достаточно эффективен, но не стоит забывать, что работа с детьми с умственной отсталостью имеет свою специфику, требует от педагога большого педагогического мастерства, такта, творчества. Он прежде всего, ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатками интеллекта и на коллективную деятельность.

Учащиеся не всегда могут самостоятельно выбрать тему, определить цели и задачи предстоящей работы, то помощь учителя в этом необходима. Учитель также проводит разъяснительную работу о значимости и возможностях того или иного проекта.

Особенность проекта ещё заключается в том, что работа ведется по двум направлениям. Во-первых, это непосредственно исследовательская, развивающая, самостоятельная практическая трудовая деятельность учащихся. Во-вторых – это нравственный аспект, направленный на воспитание таких личностных качеств как коллективизм, любовь и забота о людях. Проект рассчитан также на закрепление знаний и практических умений учащихся в изготовлении изделий из глины и творческое развитие подростков.

Существует заблуждение о неэффективности использования метода проектов на уроках в коррекционной школе. Опыт работы показал, что

проектная деятельность способствует развитию познавательного интереса учащихся, умению ориентироваться в информационном пространстве, развивает их критическое и творческое мышление. Педагогу необходимо приучать детей к самостоятельной поисково-творческой деятельности, таким образом, пытаться научить их мыслить, организовывать свою работу и принимать решения в конкретных ситуациях, при этом на первых шагах важна наглядность, образец, опора. Также важно подобрать такие виды проектной деятельности, содержание и форма которой были бы адекватны возрасту и развитию учеников.

Действенность метода проектов обусловлена тем, что он позволяет учащимся выбрать деятельность по своим интересам, которая соответствует их способностям и в то же время формирует знания, умения, навыки. Включение этого метода в учебный процесс дает учителю возможность разнообразить формы проведения занятий, стимулировать творчество и развить мотивационную сферу школьников. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, ученики приучаются мыслить, планировать свои действия совместно с учителем, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ними задач. При этом успешно реализуются усвоенные ими средства и способы деятельности.

Выполняя проекты, школьники учатся находить и анализировать информацию под руководством учителя, получать и применять знания, приобретают навыки практической работы. Дети учатся взаимодействовать в команде, ответственно относиться к выполнению своей части работы, оценивать результаты своего труда и труда товарищей. По мере обучения учащиеся достигают осознания собственных возможностей в проектно-технологической деятельности.

Педагогу следует учитывать основные требования к подбору объектов проектной деятельности, среди которых наиболее существенными являются следующие:

- подготовленность учащихся к данному виду деятельности;
- интерес школьников к проблеме;
- практическая направленность и значимость проекта;
- практическая осуществимость проекта;

Существенными условиями учебной проектной деятельности являются:

- возможность применения полученных знаний, умений и навыков;
- соответствие учебной задачи индивидуальным возможностям учащихся;
- наличие необходимых материально-технических средств;
- соответствие учебной деятельности экологическим и экономическим требованиям;
- обеспечение безопасных условий труда;

- использование образовательных ресурсов школы и социума, учреждений дополнительного образования.

Осуществление проектного обучения требует от педагога соответствующего планирования и организации учебного процесса, его дидактического, методического и материально-технического обеспечения. Важную роль в проектном обучении играет информационно-методическое обеспечение, включающее учебную, справочную и научно-популярную литературу, наглядные пособия, образцы проектной и технологической документации, планов и отчетов учащихся, выставку лучших изделий.

Каждый проект включает основные элементы и этапы реализации. На начальных этапах обучения учащиеся развивают умения работать с информацией. Ребята собирают, изучают и обрабатывают информацию по теме проекта. Это является основой для предложения вариантов решения задачи. Выдвинутые идеи анализируются и из них отбираются наиболее перспективные.

После определения ведущей идеи решения проблемы осуществляется ее конструкторская и технологическая проработка с составлением соответствующей документации (совместно с учителем).

Практическое решение поставленной задачи начинается с обеспечения работы материалами, инструментами и оборудованием. В процессе выполнения технологических операции, анализа и контроля текущих результатов возможна корректировка проектных разработок. При завершении изготовления проводится оценка соответствия изделия планируемыми характеристикам.

Защита проекта — итог работы над проектом. Она проводится в составе всего класса, часто с приглашением учителей, родителей, которые выступают в роли жюри. Они оценивают изделия, выставя баллы в карте испытания. Во время презентации проектов учащиеся проводят анализ работ одноклассников, оценивая их по 5-балльной системе. По результатам анкет учащиеся (совместно с учителем) выдвигают перспективные предложения по изменению конструкции и технологии изделий. Учащийся при этом выступает как активный участник процесса познания, а учитель выполняет функции организатора и координатора учебного процесса.

В процессе работы над проектами стараюсь постоянно одобрять детей и деликатно подаю новые идеи. Так было предложено учащимся осуществить свои творческие замыслы в проекте «Цветочные горшки своими руками» (**Приложение №4**). Все ребята проявили интерес к этой теме, ведь красивые цветочные горшки так необходимы в интерьере нашей школы.

Творческой группой в составе руководителя проекта была изучена специальная литература по данной проблеме. Определены цели и задачи, а также намечен план работы по проекту. Участники проекта с целью накопления

опыта посетили выставку авторской керамики (РМУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр»). Ребята с увлечением рассматривали экспонаты выставки и делились впечатлениями. Также ребята приняли участие в мастер-классе по росписи изделий, развивая свои творческие способности – всё это им пригодилось в дальнейшей работе при декорировании цветочных горшков.

При изготовлении горшков можно разработать собственный дизайн и форму, а можно также воспользоваться готовыми идеями. Для этого заранее определяются с формой и размерами, после чего наносят рисунок, выкраивают большой прямоугольник и склеивают по краям. Отдельно вырезают дно, соединяют все части заготовки вместе, разукрашивают и дают высохнуть.

Главное, чтобы дно цветочного горшка было с отверстиями для выхода излишков жидкости, также дизайн сочетался с общим интерьером в помещении. Своими руками можно придать обычному горшку индивидуальность, сделать настоящее произведение искусств, продумав оригинальный и необычный декор.

Учащиеся 11 класса уже достаточно хорошо знакомы со способами лепки, умеют пользоваться инструментами, декоративными красками для глины – ангобами, знают процесс изготовления изделия, поэтому в этом учебном году мы решили воплотить в жизнь проект «Садовые фигуры» для цветников нашей школы (**Приложение №4**).

У нас возникла идея создать что-нибудь интересное и полезное для школьного двора, чтобы цветочные грядки выглядели более красочно и живо. Это могли быть керамические животные, домики, замки, вазы и многое другое.

Перед работой над данным проектом была проведена экскурсия в местную гончарную мастерскую к мастеру-скульптору Власову Альберту. Здесь ребята познакомились с творческими работами гончара, среди которых было много сувениров и садовых фигурок.



В процессе общения ребята много узнали о технологии изготовления и декоративном оформлении керамических изделий, получили советы от мастера по поводу изготовления собственных садовых фигур.

Ребята работали над проектом с большим энтузиазмом, проявляя всё своё творчество, используя различные приёмы и навыки работы с глиной. Мы изготовили группу чудесных садовых фигур, которые удачно вписались в ландшафт школьного двора (**Приложение №4**).

Включение метода проекта в учебный процесс дает учителю возможность разнообразить формы проведения занятий, стимулировать творчество и развить мотивационную сферу школьников. Проектный метод трудового обучения реализует принципы личностно-ориентированной педагогики, формирует и совершенствует как трудовую, так и общую культуру общения и социального поведения в целом. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, ученики приучаются мыслить, планировать свои действия совместно с учителем, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ними задач. При этом успешно реализуются усвоенные ими средства и способы деятельности. Работая над проектом, дети учатся взаимодействовать в команде, ответственно относиться к выполнению своей части работы, оценивать результаты своего труда и труда товарищей.

Следует отметить, что результаты сначала были не очень хорошие, у большинства учащихся на начальном этапе отмечалась неуверенность в себе, эмоциональная неустойчивость, негативизм. Постепенно дети стали с желанием, активностью и интересом выполнять предлагаемые проекты, проявлять собственную позицию и творческие способности. После похвалы за положительный результат учащиеся постепенно начали верить в свои возможности, больше проявлять самостоятельности, инициативности, желание ещё больше проявить творчества, стали преуспевать в умелости рук. На заключительных этапах работы над проектами можно с уверенностью сказать, что у детей произошли положительные изменения в развитии творческой и познавательной активности, в формировании таких психических процессов, как память, внимание, мышление, речь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диапазон творческих задач при работе с глиной необычайно широк – от создания идеи до продумывания декора – но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, создаётся нечто новое. Вот здесь-то и требуются такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, умение комбинировать – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Как показала практика, занятия лепкой дают колоссальную динамику в общем развитии учащихся. Происходит воздействие на ребенка двух аспектов: творческого и технического. Внимание уделяется развитию двигательной сферы, пространственных представлений, планированию и контролю. В тоже время, работа с глиной вызывает у людей положительные ассоциации - добро, тепло, здоровье и жизнь. Данный аспект не маловажен при работе с детьми с ОВЗ.

Ребята часто ставили перед собой довольно сложные задачи, кажется невыполнимые для учащихся с ОВЗ, но, видимо, эти трудности могут дать и большие радости – радость преодоления, радость открытия, радость творчества.

Творческие задачи, которые ставят перед собой учащиеся в процессе работы над изделиями из глины требуют постоянного поиска разных возможностей для воплощения своих замыслов и выражения чувств. Они стимулируют учащихся с ОВЗ к пробам, к активному личностному самопроявлению, воспитывают волю. Творчество в процессе лепки развивает детей эстетически. Оно ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.

Процесс работы с глиной увлекает учащихся, дарит радость созидательного, продуктивного творчества, они видят свой предметный результат. Получившиеся изделия – это вещественное доказательство усилий и достижений ребёнка, это – созданная им новая реальность, его успех, его гордость. А как всё это важно для положительного самочувствия ребёнка, для ощущения им своих творческих возможностей и побед. Дети с ОВЗ получают возможность почувствовать себя творцами, людьми, могущим что-то создавать, а значит – лично значимыми.

В своей работе педагог определила особенность творческого развития учащихся с ОВЗ средствами лепки, обозначив особенность этого процесса. Ребёнок развивается творчески постепенно, накапливая опыт работы с глиной. Таким образом, год от года дети не только учатся освоению техники лепки, но и приобретают качества, необходимые в любой сфере жизни: умение общаться, работать в команде, доводить начатое дело до конца, умение оценивать результат, радоваться успеху и переживать неудачи, правильно оценивать свои возможности.

Лепка из глины создаёт условия для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах. Занятия способствуют социально-педагогической защите детей, так как помогают решить проблемы, вызванные нарушением эмоционально-волевой сферы, позволяют детям с ОВЗ раскрыть потенциальные возможности развития личности, утвердиться в своих возможностях.

Все представленные материалы имеют ряд положительных моментов: соответствие содержания возрасту детей, строгий отбор материала и отсутствие перегрузки; простота и ясность изложения, продуманность проблемных ситуаций и необходимого оборудования, детской мотивации.

Выбор автором данной темы - формирование творческого развития школьников - был обусловлен тем, что педагог является главным действующим лицом в осуществлении творческого воспитания, миссия педагога - помочь детям осознать свои способности, верить в собственные силы, ощутить радость достижения успеха. Проживая ситуацию успеха, учащиеся с ОВЗ приобретают чувство собственного достоинства, успех приводит их к осознанию собственной компетентности. Умение изготавливать керамические изделия дает возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Список литературы

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке : Учеб. пособие для внеуроч. работы с детьми мл. шк. возраста.- М. : АГАР, 1999.
2. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - Москва ПРОФИЗДАТ, 2015.
3. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.
4. Глагольев О. Б. Лепим из глины. - Москва ПРОФИЗДАТ, 2009.
- 5 Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь: глина». - Санкт-Петербург «КРИСТАЛЛ», 2017.
6. Лельчук, А.М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества /Авидон.И.- М: Речь,2011.
7. Марченко, С.И. Работа над проектом на уроках технологии в начальной школе [Электронный ресурс] / С.И. Марченко, 2018.
8. Некрасова-Каратаева О.Н. «Учимся лепить». - Санкт-Петербург, Нестор-История, 2014.
9. Скребцова Т.О. Дизайн декоративной посуды. - Ростов н/Д: Феникс,2006.
- 10.Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эксмо, 2007.

Игра «По признаку подбери название инструментов».

Игра проводится при закреплении знаний об инструментах, применяемых при обработке глины.

Ход игры.

Играют всем классом. У каждого перфокарта с двумя столбиками окошечек.

В одном столбике перечислены признаки инструментов по назначению (все признаки пронумерованы). Во втором – названия инструментов без номеров (их необходимо проставить).

Признаки инструментов:

1. для выполнения тиснения,
2. для вырезания деталей на пласте глины,
3. для просматривания изделия со всех сторон,
4. для выполнения отверстий,
5. для срезания изделий с гончарного станка.

Название инструментов:

струна

турнетка,

шило,

игла,

штампы.

Через три минуты ведущий по ряду проверяет ответы. Какой ряд дал больше правильных ответов?

Игра «Назови понятие».

Цель: развитие операций мышления (обобщение).

Задание: назвать эти слова одним словом.

Пластичность, клейкость, набухание в воде.

Сгибание, зашипывание, вытягивание, скатывание, присоединение.

Ангоб, глазурь, шликер, керамические краски.

Скалка, нож, струна, стек, петли.

Игра «Чудесный мешочек».

Дидактическая задача: угадать, что лежит в мешочке. Описать признаки предметов, воспринимаемые на ощупь, определить технологию его выполнения или рабочую функцию.

Ход игры. Водящий вызывает игроков. Игрок достает предмет, ощупывает его и описывает с закрытыми глазами. Назад предмет не кладется.

Предметы, лежащие в мешочке: керамические игрушки, колокольчик, пуговицы, штампы, шуруп, цикли, экструдер.

Игра «Для чего нужен предмет?»

Дидактическая задача: развивать у детей сообразительность, активность и самостоятельность мышления; закреплять знание детей о назначении предметов обихода, инструментов, орудий труда; воспитывать бережное отношение к ним.

Из предложенных предметов надо рассказывать об одном. Зачем этот предмет нужен, как его можно использовать, для обработки какого материала он необходим.

Игра «Угадай».

Эта игра помогает детям запомнить правило рабочего человека: откуда взял – туда и положи. Дети, закрыв глаза, опускают руку на то место, где должен лежать предмет, названный водящим. Постепенно в игре у детей вырабатывается умение и желание держать все предметы на своих местах.

Игра «Узнай, что это».

Детям раздаются карточки с частичным вертикальным изображением предмета (инструмента) и дополнительные карточки также с неполным изображением предметов. Необходимо подобрать соответствующую половинку и подставить к основной так, чтобы получилось целое изображение предмета.

Таким образом, дети определяют, какие необходимые инструменты надо приготовить к уроку, и запоминают их название.

Игра «Логические цепочки».

Цель: закрепление родовых и видовых отношений

Ведущий называет какое-либо родовое понятие (инструменты, материалы, гончарные принадлежности и т.д.) дети продолжают. Выигрывает тот, кто последним назовет слово.

2 вариант: Каждый следующий участник называет предыдущие предметы и добавляет свой. Кто удержит в памяти самую длинную цепочку слов.

Игра «Узнай-ка!»

Цель: развитие вербального анализа

Из слов «убежали» гласные, по оставшимся буквам узнай и запиши слово:

1. стк, штмп, трнтк, стрн, кстрдр (инструменты).
2. нгб, глзрь, глн, шлкр, плстлн (материалы).

На листе разбросаны отдельные слова, 1-инструменты, 2-материалы. Задача детей правильно составить слова.

Игра «Дай название».

Цель: развитие операций мышления (классификация, обобщение).

Распредели слова на 3 группы, дай каждой группе название: барыня, кувшин, кринка, дымковский конь, панно, блюдце, статуэтка, единорог, подсвечник, кашпо, жбан (народные игрушки, посуда, декоративное изделие).

Игра «Лишнее слово».

Цель: развитие мышления (классификация).

Задание: найди в строке лишнее слово.

Барыня, сахарница, конь, индюк, баран.

Губка, глазурь, петли, штампы.

Стек, струна, скалка, шликер, кисть.

Кашпо, кувшин, гончарный круг, ваза.

Шар, конус, куб, экструдер, брус.

Ангоб, стек, керамическая масса, глазурь.

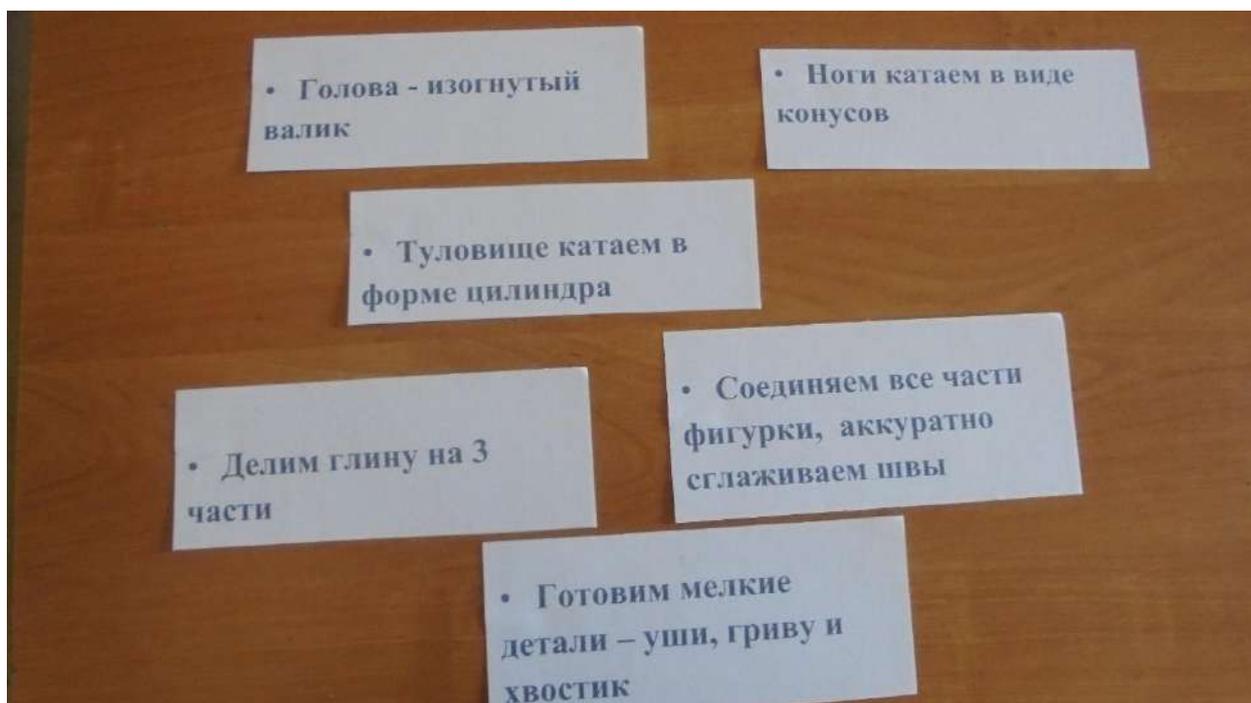
Игра «Выбери карточки с керамическими изделиями» (3 группа по уровню обучения).



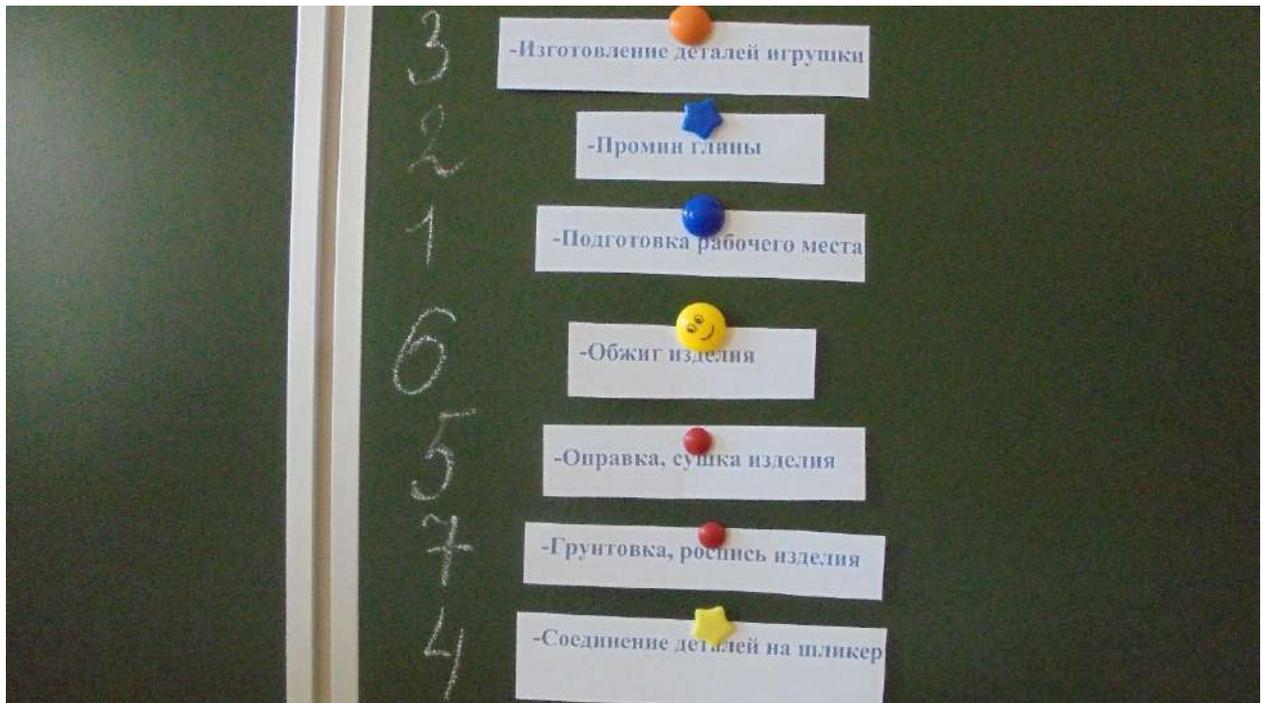
Игра «Собери изображение керамического изделия» (4 группа по уровню обучения).



Игра «Распредели рабочие операции в правильной последовательности. Лепка коня.» (2 группа по уровню обучения).



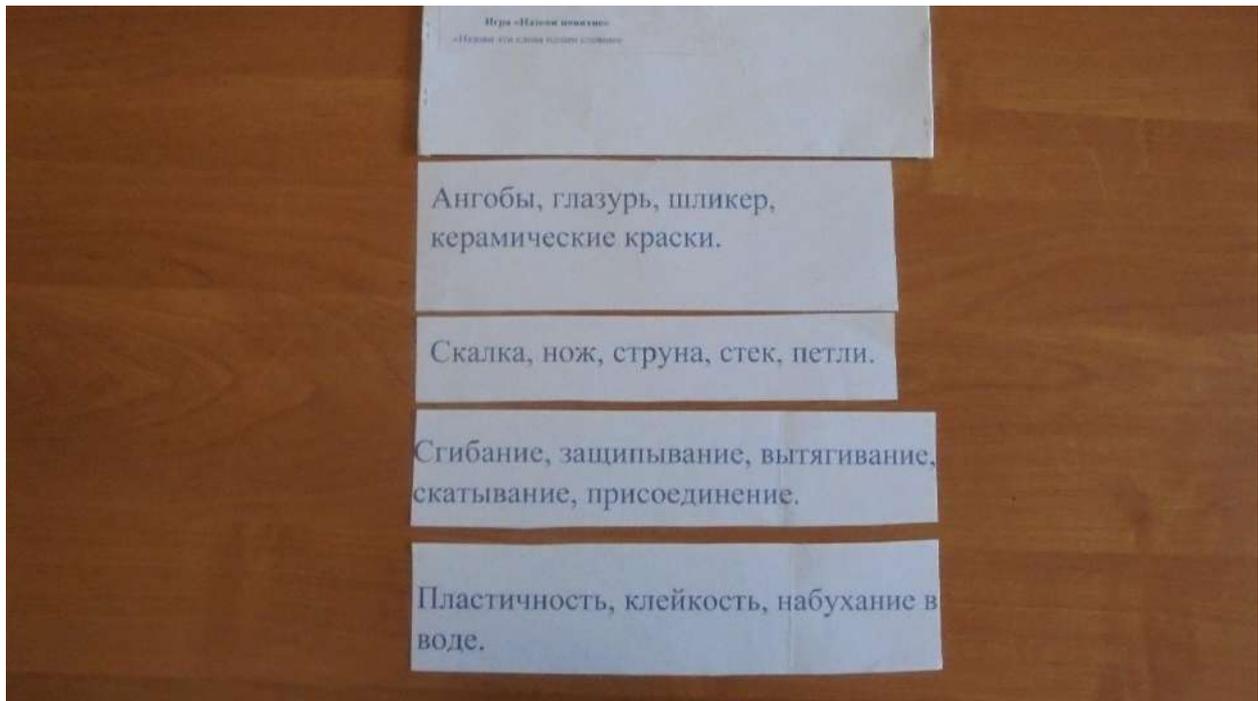
Игра «Определи последовательность изготовления народной игрушки» (1 группа по уровню обучения).



Игра «Определи последовательность изготовления подсвечника» (1 группа по уровню обучения).



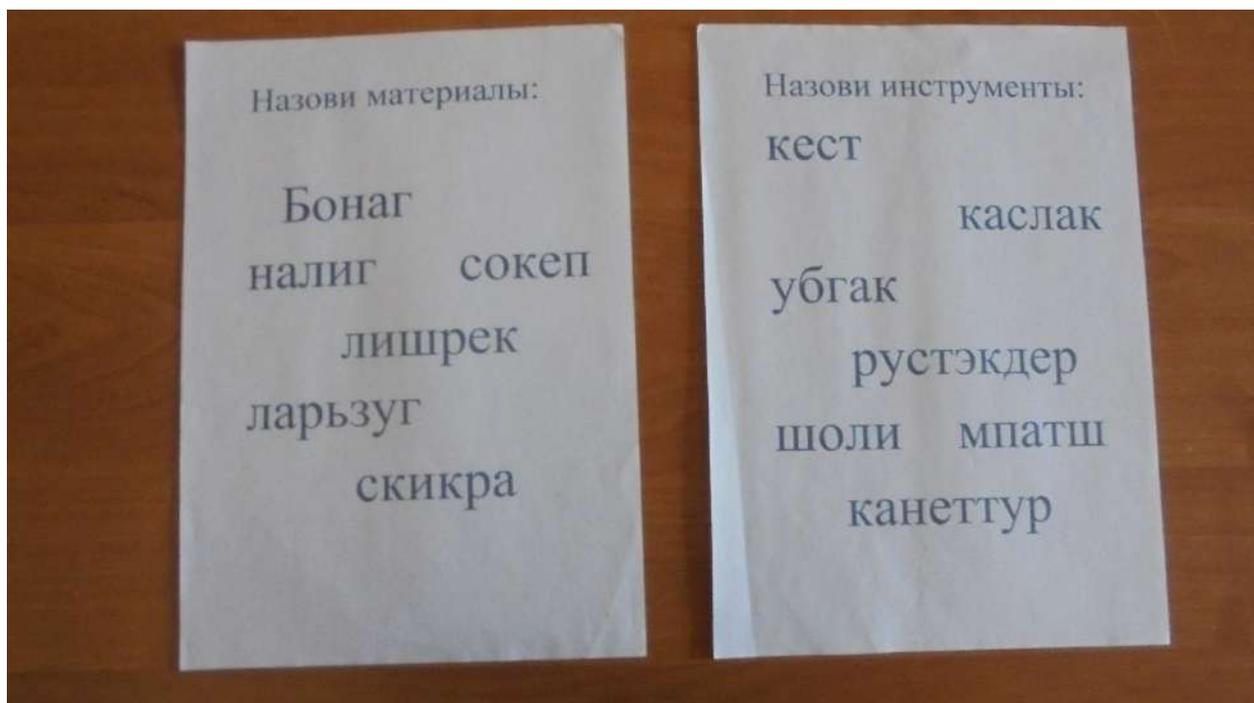
Игра «Назови понятие», (1, 2 группа по уровню обучения).



Игра «Определи последовательность изготовления блюда в технике сграффито», (2 группа по уровню обучения).



Игра «Буквы перепутались».



«Подпиши последовательность лепки птицы-свистульки» (3 группа по уровню обучения)

Последовательность лепки птицы-
свистульки



2 Сделать
голову



4 Сделать
хвост



5 Сделать
подставку



3 Сделать
туловище
и голову



1 Сделать туловище



КОНСПЕКТ УРОКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ,
ПРОВЕДЕННОГО В 11 КЛАССЕ
ГБОУ ШКОЛА №8 Г. ЕЙСКА

Тема: Лепка дымковского петушка.

Цель урока: способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами народного искусства. Вылепить птицу петушок, сохраняя традиции дымковских мастеров.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с понятием “ стилизация”.
- Научить лепить петушка на основе базовых форм, сохраняя в лепке и украшениях характер дымковских мастеров.
- Ознакомить с образами стилизованных птиц в разных народных промыслах.
- Дать представление о символике птиц.

Коррекционно-развивающие:

- Формировать и совершенствовать развитие целенаправленных практических действий.
- Совершенствовать приемы лепки на основе базовых форм.
- Закреплять навыки работы с глиной, умение ее подготовить к работе.
- Развивать фантазию, воображение, интерес к предметам декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к русской культуре, интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям своего народа.

Материалы и инструменты:

- глина натуральная;
- стеки;

- коврик для лепки;
- миска с водой;
- влажная тряпочка;
- полиэтиленовый пакет;
- кисть.

Оборудование: видеопроектор, видеотривок «Дымковская игрушка», презентация «Дымковский петушок», иллюстративный материал, технологические карты, индивидуальные карточки.

Методы и приемы:

1. Словестные – беседа проблемного изложения, вопросы частично-поискового характера.
2. Наглядные – рассматривание иллюстраций, игрушек.
3. Практические – лепка– «Дымковский петух».

Этапы урока	Ход урока	Индивидуальный – дифференцированный подход
1.Организация начала урока	Настрой на работу, Проверка рабочего места, его оснащённости (доска, стек, миска с водой, салфетка), рабочая поза, внешний вид.	Мотивация к учебной деятельности
2.Проверка домашнего задания	Письменный опрос по теме «Этапы изготовления изделий». 1 группа: обозначить основные этапы производства. Дать значение определению «Глазурь». 2 группа: выбрать верное суждение, обозначить основные этапы производства. Индивидуальная работа: выбрать, что относится к этапам производства: обжиг, роспись, очищение глины. Самопроверка по презентации.	Индивидуальная и дифференцированная работа по карточкам Работа с экраном и тетрадью
3.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний	- Сегодня мы с вами отправляемся в интересное путешествие в мир искусства и продолжим знакомство с народным промыслом “Дымковская глиняная игрушка”. Захотелось мне вам рассказать одну удивительную историю. В некотором царстве российском государстве на берегу реки стояло, да и сейчас стоит, большое село Дымково. Рождались в селе том необыкновенные игрушки.	Просмотр слайдов презентации сопровождается рассказом учителя.

	<p>Длинными, зимними вечерами лепили те игрушки из глины. Рождалась игрушка три раза. Первый раз игрушку лепят. Потом – обжигают, а затем расписывают.</p> <p><i>Все игрушки не простые, А волшебно-расписные. Белоснежны, как березки, Кружочки, полоски. Простой, казалось бы, узор, Но не в силах оторвать свой взор</i></p> <p>Игрушки у дымковских мастеров умельцев получились необыкновенно красивыми, яркими, сказочными, волшебными. Продавали их на весенних торгах и ярмарках, куда стекался народ на праздничное гулянье – «свистунью».</p> <p>- Каких только глиняных свистулек не лепили мастерицы к этому дню!</p> <p>Люди считали, что эти игрушки оберегают от несчастий, от бед. Поэтому их ставили зимой между окнами, украшали игрушками дома.</p> <p>Дымковская игрушка – извечный символ народного творчества. Она родилась 400 лет назад.</p> <p>- Посмотрите какие дымковские игрушки находятся у меня на столе. Давайте перечислим их названия. - Мы видим барышню и гармониста, индюка и лошадку. - Какие элементы росписи вы видите на игрушках? - Прямые и волнистые линии, точки, кольца, круги, овалы, ромбы. - Какие цвета используются для росписи дымковской игрушки? - Синий, красный, желтый, зеленый, малиновый цвета. Еще черный и золотистый. - Правильно, все цвета яркие, нарядные, праздничные. И сейчас эти игрушки пользуются спросом. Сегодня мы будем лепить одну из дымковских игрушек. Отгадайте, какую?</p>	<p>Рассматривание дымковских игрушек.</p>
--	--	---

	<p>Живет во дворе, поет на заре. На голове гребешок. Кто же это... (Петушок)</p> <p>Цель нашего урока - вылепить петушка, сохраняя традиционные формы и приемы в лепке.</p>	
<p>4. Основная часть. Введение в тему.</p>	<p>У древних славян образ петуха считался настоящим оберегом. Изображения петуха помещались на крышах домов и флюгерах. Такие изображения, по поверьям славян, должны были защитить дом от огня, от нечисти, также могли охранять дом на протяжении всей ночи, так как злые силы, которые боятся петушиного крика, ни за что не подойдут к дому, на крыше которого, словно стражник, всегда находится петух. При переезде в новый дом первыми запускали петуха и кошку. Все эти ритуалы были направлены на то, чтобы защитить дом от пожара и отпугнуть злые силы.</p> <p>Как вы думаете, почему? Утром поет – всех будит, вечером поет – предупреждает о заходе солнца. Петушок – любимый герой многих русских сказок. “ Петушок золотой гребешок” – герой добрый и справедливый.</p> <p>Поскольку речь пойдет о птице, давайте узнаем, чем же является птица в народном творчестве.</p> <p>Птицы прогоняли силы тьмы, несли свет и радость.</p> <p>Птица – символ гармонии, света и счастья.</p> <p>Птица – посланник весны, предвестник мирной жизни.</p> <p>Птица – символизирует тепло, свет, предвещает урожай и богатство.</p> <p>Завелась неведомая птица, Всякий ей дивится: Не поет и не летает, Вся горит и полыхает. Далеко по белу свету Знают все пичугу эту, Это птица не простая – Расписная, золотая, Просто диво – безделушка,</p>	<p>Показ иллюстраций на доске.</p> <p>Чтение слайдов презентации учащимися.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Рассматривание готового изделия.</p>

<p>Зовут ее народная игрушка.</p> <p>В народных промыслах птиц часто изображают стилизовано.</p> <p>Стилизация – декоративная обработка форм растительного и животного мира.</p> <p>В декоративном искусстве художник может по-разному стилизовать предмет, изменить форму изображаемой птицы или выполнить ее совсем другим цветом. Главное, чтобы образ был узнаваем. И я предлагаю вам слепить из глины, а затем расписать петушка в стиле дымковской игрушки для себя или ваших близких. И пусть эта птица тоже будет оберегом вашего дома.</p> <p>-Давайте еще раз рассмотрим с вами нашего вылепленного петушка.</p> <p>- Какие части тела есть у петушка?</p> <p>- Правильно, голова, туловище, хвост, крылья, лапки или подставка;</p> <p>У петушка есть характерные особенности, украшения – гребешок и борода.</p> <p>Каким способом будем лепить игрушку? (конструктивным)</p> <p>Давайте совершим фотопутешествие и посмотрим, как изображали птиц в разных народных промыслах, как лепили дымковские мастера птиц, последовательность лепки дымковского петушка.</p> <p><u>Презентация.</u> <i>Слайд 1.</i> Тема занятия.</p> <p><i>Слайд 3.</i> Образы птиц в народных промыслах.</p> <p><i>Слайд 4-5.</i> Городецкая роспись.</p> <p><i>Слайд 6-7.</i> Вологодское кружево.</p> <p><i>Слайд 8-10.</i> Деревянная посуда.</p> <p><i>Слайд 11-12.</i> Филимоновская глиняная игрушка.</p> <p><i>Слайд 13-17.</i> Одна из самых нарядных и красивых –</p>	<p>Просмотр презентации, комментирование.</p>
---	---

	<p>дымковская игрушка.</p> <p>Какие же талантливые и наблюдательные русские люди! В своей обычной, порой тяжелой повседневной жизни они увидели и передали нам красоту и необыкновенность домашних птиц. Наблюдательными, обладающими огромной творческой фантазией мастерами было создано огромное количество разнообразных по лепке и росписи птиц.</p>	
<p>5.Самоопределение к деятельности</p>	<p>- Предлагаю, сегодня превратиться в народных умельцев и слепить игрушку «Петушка».</p> <p>-Рассматривание петушка.</p> <p>- А теперь я приглашаю вас вылепить точно такого же петушка (работа по схеме-рисунку).</p> <p><i>Слайд 18.</i> Последовательность лепки петушка.</p> <p><i>Слайд 19-20.</i> Из куса глины величиной с перепелиное яйцо скатаем в ладонях шарик-это туловище нашего будущего петушка.</p> <p><i>Слайд 21-22.</i> Из другого куса скатаем форму колбаски и согнём еёпримерно под 90 градусов – это будущая голова петушка.</p> <p><i>Слайд 23.</i> Смочив водой, обматываем жгутик между шеей и туловищем – шариком. Плавно заглаживаем.</p> <p><i>Слайд 25.</i> Из небольшого кусочка глины скатываем ладонями шарик, раздавливаем его получаем форму таблетки, смочив водой , скрепляем с туловищем.</p> <p><i>Слайд 26.</i> Гордость петушка – хвостик, его лепят разными способами. Наш хвостик называется “вертикальным”. Берем кусочек глины величиной с куриное яйцо.</p> <p>Скатываем в ладонях и расплющиваем, разглаживаем. Стеком рисуем форму хвостика и вырезаем.</p> <p><i>Слайд 27.</i> Смачивая водой, крепим хвостик к туловищу, при необходимости добавляем глину и выравниваем</p>	<p>Во время рассматривания петушка медленно поворачиваем образец, чтобы дети видели его со всех сторон. Обращает их внимание, что вместо ножек мы будем лепить подставку для устойчивости и фигурки.</p> <p>Разобрать ход работы вместе с детьми с показом приемов.</p>

игрушку.

Слайд 28. Крылья – нарядная часть игрушки. Скатаем два одинаковых шарика размером с перепелиное яйцо, нажатием пальцев расплющим шарик, немного поджав одну сторону.

Слайд 29. С помощью воды закрепляем на одинаковом расстоянии справа и слева на туловище крылья. Под крылья “подкладываем” маленькие шарики, чтобы крылья “не опадали”.

Слайд 30. Начинаем украшать! Раскатав тонкую полоску небольшого размера “соборим ее” и слегка скатаем, затем закрепим на голове петушка. Внутрь вложим маленький шарик или капельку. Получился гребешок!

Слайд 31. Скатаем две небольшие формы – капельки, закрепим их с водой под согнутой частью головы – это борода петушка.

Слайд 32. Скатаем маленькие шарики, раздавим их в таблеточки и закрепим на крыльях петушка. Петушок готов!

В вашей работе непременно проявятся свой индивидуальный почерк, но мы должны помнить, что настоящая дымковская игрушка крепкая, горделивая и очень нарядная.

Еще одно стихотворение о нарядной дымковской игрушке поможет нам зарядиться положительными эмоциями перед работой.

Вот петух нарядный,
Весь такой он важный,
У большого петуха
Все расписаны бока,
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост,
Точно солнечный,
Краской красною горя,
Как корона у царя.

Физкультминутка

<p>Прежде чем вы начнете лепить, разомнем наши пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика:</p> <p>- Руки в замок, вращения. Встряхните кистями, опустив руки вниз.</p> <p>Согреем глину теплотой своих рук, разомнем ее. Глина к работе готова.</p> <p>-А какие приемы лепки мы знаем? Давайте, повторим их и покажем: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание(дети демонстрируют приёмы работы).</p>		
<p>6. Практическая часть.</p>	<p>- Готовы к работе? А теперь я приглашаю вас вылепить точно такого же петушка. Лепить мы будем по схеме-рисунок.</p> <p>В ходе работы педагог побуждает их чаще всматриваться в образец, чтобы добиться большего сходства с ним. Поворачивает время от времени игрушку разными сторонами к детям. Напоминает о необходимости хорошо примазать отдельные части к туловищу петушка.</p>	<p>Самостоятельная работа по схеме-рисунок. Оказание индивидуальной помощи-</p>
<p>7.Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Выставка и анализ работ. Находим в каждой работе что-то интересное, отмечаем детскую выдумку и фантазию.</p> <p>- Какие способы лепки вы сегодня применяли?</p> <p>-Что нового сегодня узнали?</p> <p>-Ребята, посмотрите на своих петушков. Какие они красивые. А вам нравятся ваши работы? Расскажите, чем вам понравилась работа. Какими элементами украшен петушок?</p> <p>- Молодцы, ребята. Сегодня на занятии мы еще раз встретились с глиняными игрушками, побывали мастерами, вы очень хорошо справились с этой работой! Вот сколько веселых игрушек получилось. Рассмотрим наш птичий двор. Определим, у кого в работе сохранены характерные особенности лепки дымковских мастеров, обсудим работы.</p> <p>В Вятке делают игрушки – Сколько радости для глаз! Подрастают мастерицы,</p>	<p>Дети анализируют и оценивают свои изделия.</p> <p>Оценивание работ уч-ся педагогом.</p>

	<p>Может быть, и среди нас.</p> <p>Что было сделано правильно? Какие недостатки в вашей работе? Оцените свою работу и дайте объяснение своей оценке.</p> <p>Выставление оценок в журнал и дневники учащихся, учитывая их анализ и анализируя самостоятельно.</p> <p>Дети заканчивают работу, вытирают руки, приводят в порядок рабочее место.</p>	
8. Д/з	Выучить термины на карточках.	

**КОНСПЕКТ УРОКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ,
 ПРОВЕДЕННОГО В 10 КЛАССЕ
 ГБОУ ШКОЛА №8 Г. ЕЙСКА**

Тема: Лепка декоративного подсвечника.

ЦЕЛЬ: Выполнить изделие, соблюдая технологию изготовления прорезного объемного изделия.

ЗАДАЧИ

Образовательная: сформировать представление о подсвечнике. Учить анализировать создаваемое изделие, используя свои умения и знания для изображения пластической формы. Учить видеть эстетику вещи: целостность, соразмерность частей, гармонию ее контуров в пластике.

Коррекционно-развивающая: развивать творческое воображение и художественный вкус. Закреплять овладения приемами лепки в процессе работы с материалом - глиной. Развивать умение выполнять вариации прорезей на глиняном изделии.

Воспитательная: воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность в работе, способствовать умению объективно оценивать свои творческие способности.

Зрительный ряд: образцы и иллюстрации подсвечников из дерева, металла, керамики и т.д., подсвечники, изготовленные из глины.

Оборудование: Дидактический материал: иллюстративный материал, технологические карты к практической работе 2 варианта, персональный

компьютер, проектор, мультимедийная презентация «Декоративные подсвечники».

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ. Для учащихся: глина, стеки, кисти №4, 5, клеенка, подставка для изделия, поролоновая губка, емкость для воды, салфетка для рук, ножички для прорезывания глины, фартук, нарукавники. Для педагога: мультимедийный проектор, экран, компьютерная презентация изделий мастеров, образцы поэтапной работы (заранее выполненные педагогом), раздаточный материал для прорезывания в глине (бумажные шаблоны отверстий: круг, квадрат, сердечко, овал и т. д.), технологическая карта.

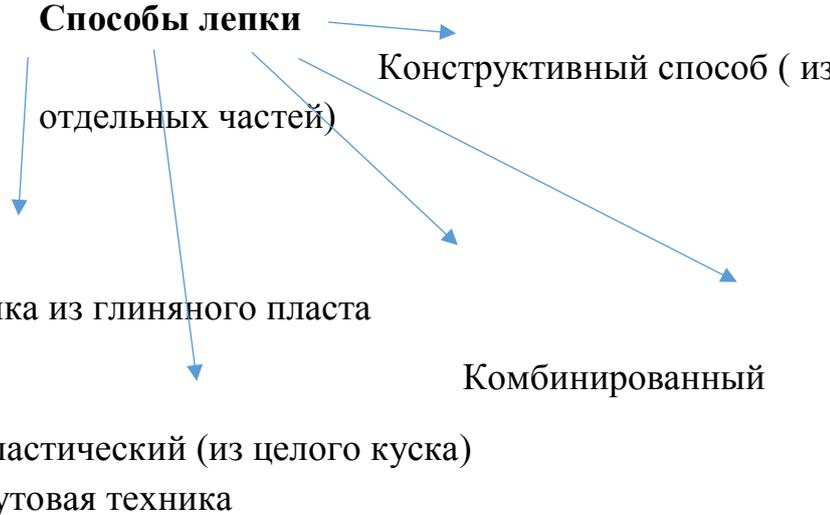
МЕТОД РАБОТЫ: объяснительно - иллюстративный и частично - поисковый.

ТИП УРОКА: комбинированный (рассказ, беседа, инструктаж, практическая работа).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Самостоятельность создания изделия. Применение знакомых навыков и умений для решения творческих замыслов. Общая ручная умелость. Изготовление целостного изделия как объекта эстетического воспитания.

Словарь: подсвечник, канделябр.

Этапы урока	Ход урока	Индивидуально – дифференцированный подход
1.Организация начала урока	Проверка готовности учащихся к уроку (тетрадь, ручка, карандаш, линейка, рабочая папка, инструменты керамиста, досточка. Материал раскладывается на столе в количестве, необходимом для работы.	мотивация к учебной деятельности
2. Актуализация опорных знаний.	<p>1. Перечислите основные свойства глины (клейкость, пластичность, способность соединяться с водой, набухание в воде, усадка при сушке.</p> <p>2. «Назови одним словом».</p> <p>Скалка, нож, стек, петли.</p> <p>Ангоб, глазурь, шликер, керамические краски.</p> <p>Пластичность, клейкость, набухание в воде.</p> <p>3. «Назови лишнее слово».</p> <p>Стек, струна, скалка, шликер, кисть.</p> <p>Кашпо, кувшин, гончарный круг, ваза.</p>	<p>– правильно произносить названия инструментов и материалов</p> <p>Работа по индивидуальным карточкам с дифференцированными заданиями.</p>

	<p>Ангоб, стек, керамическая масса, глазурь.</p> <p>4.Какие способы лепки знаете?</p> <p style="text-align: center;">Способы лепки</p>  <p>Конструктивный способ (из отдельных частей)</p> <p>Лепка из глиняного пласта</p> <p>Пластический (из целого куска)</p> <p>Жгутовая техника</p> <p>Комбинированный</p> <p>Как правильно подготовить глину к работе? Какова должна быть толщина глиняного пласта? Ещё нам могут понадобиться картонные шаблоны и формы, которые послужат основой в задуманной конструкции.</p>	<p>работа у доски</p> <p>Добиваться развернутых ответов</p>
<p>3.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний</p>	<p>Сегодня на уроке мы ещё раз потренируемся лепить способом пласта.</p> <p>А что же мы будем лепить? Попробуйте отгадать загадку.</p> <p><i>Таять может, да не лед. Не фонарь, а свет дает.</i></p> <p>Ну, а любой свечке конечно нужен подсвечник. А что такое подсвечник? (<i>Словарная работа</i>). Подсвечник – это подставка под одну свечу, чтобы расплавленный воск не пачкал скатерть или стол. А что такое канделябр? Это слово французского происхождения. Так называется большой, богато украшенный подсвечник для нескольких свечей.</p>	<p>чтение слов с доски</p>
<p>4. Формирование новых понятий и способов действий.</p>	<p><u>Рассказ о подсвечнике</u></p> <p>Подсвечники появились очень-очень давно. В прошлые времена, когда человек не знал электричества, но умел добывать огонь, перед ним стояла задача сохранять огонь не только для тепла и приготовления пищи, но и для освещения своего жилища. Для того чтобы можно было</p>	<p>Показ ряда иллюстраций</p>

	<p>переносить огонь, люди придумывали небольшие "ёмкости", "чашечки", а затем уже и "приборы" для сохранения огня. Дома крестьян (избы) освещала лучина, свеча, масляные лампы. Что такое «лучина»? Это тонкая длинная щепка сухого дерева. Для получения лучин полено щепили, то есть разделяли на щепы. Чтобы получить больше света, одновременно жгли несколько лучин. Их закрепляли в светец. Это специальное металлическое приспособление, вбивавшееся нижним заострённым концом в чурбак или иную подставку. Под лучины ставили сосуд с водой. Вода отражала и множила свет, а также предохраняла от пожара, который могли вызвать падающие угольки. В богатых домах на стенах устанавливали много светильников-канделябров в виде фигур, статуэток. Часто светильники размещались против зеркал. Свечи отражались в зеркалах и давали ещё больше света.</p> <p>Приставку «под-» подсвечник приобрел относительно недавно, у наших предков он назывался «свечником» или «шандалом». По словарю Даля, у слова «шандал» татарские корни (свеча), и прижилось оно сначала в монастырях, а уже потом перебралось в свет.</p> <p>На Руси считалось, что свет свечи рассеивает плохую энергию вокруг, успокаивает. Поэтому про свет было очень много пословиц и поговорок. <u>Например:</u> Без грамоты — как без свечки в потёмках. Подарок — свечки огарок. Таких со свечкой поискать.</p> <p>История подсвечника насчитывает более трех тысяч лет. Подсвечники за долгое время истории очень сильно изменили свой внешний вид. Не последнюю роль в этом сыграли материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Итак, давайте посмотрим какие подсвечники бывают (презентация).</p> <p>Кованые (металлические) подсвечники Подсвечники из дерева Подсвечники из стекла</p>	<p>объяснить смысл пословиц</p> <p>Просмотр презентации</p> <p>Работа на компьютере по цепочке</p>
--	--	--

	<p>Подсвечники керамические</p> <p>Кованые подсвечники. Их выполняют с помощью различных техник, поэтому такие подсвечники бывают очень разными. Поначалу из металла делали массивные <i>тяжелые подсвечники</i>. Они актуальны и сейчас, очень эффектно такие подсвечники смотрятся рядом с камином. Также из железа изготавливали и с успехом продолжают изготавливать <i>длинные подсвечники</i>. Иногда их называют стойками. Они выглядят очень презентабельно, поэтому часто используются в оформлении торжественных мероприятий.</p> <p>Деревянные подсвечники - деревянный подсвечник может представлять собой образец художественной ручной резьбы, а может быть выточен на токарном станке. Очень часто подобные подсвечники изготавливают, беря за основу различные природные материалы: корни, ветки, тонкие стволы деревьев.</p> <p>Хрустальные подсвечники прекрасно подходят для оформления праздничного стола, особенно если при сервировке используется хрустальная посуда.</p> <p>Керамические подсвечники. Они универсальны, подходят как для оформления званых обедов, так и для использования в повседневной жизни. Могут быть очень простыми, а могут причудливо и пышно украшаться. Бывают самых разнообразных размеров. В основном, на такой подсвечник можно установить от одной до пяти свечей. Керамические подсвечники объединяют в себе четыре стихии - Землю, Воду, Огонь и Воздух: замешанная на воде глина выжигается в пламени и закаляется дымом. Со временем начали производить ажурные керамические подсвечники, часто они выполняют функции аромалампы.</p>	
Физкультминутка		
<p>5.Первичная проверка усвоения знаний</p>	<p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое самое главное требование предъявляется к глине для работы с ней? 2. Какие инструменты необходимы для работы? 3. Как можно предотвратить высыхание глины и 	

	<p>пальцев во время работы?</p> <p>4. Какой приём в лепке из глины используется при соединении различных элементов и деталей между собой?</p> <p>Анализ образцов. Итак, сегодня мы с вами будем изготавливать 2 вида подсвечников: стилизованный под домик и подсвечник-стаканчик с ажурными сердечками. Рассмотрите внимательно подсвечник.</p> <p>Какой способ лепки будем использовать при изготовлении данных подсвечников? Какова должна быть толщина пласта? Что нужно сделать, чтобы детали крепко держались друг с другом? Как декорирован подсвечник? На доске вывешиваются варианты технологических карт. Учащиеся выбирают вариант своего подсвечника. Перед самостоятельной практической работой проводится анализ конструирования подсвечника из простейших геометрических фигур: круг, цилиндр, конус.</p> <p>Давайте проанализируем наши подсвечники. Из каких геометрических фигур они состоят? Давайте определим последовательность изготовления данных подсвечников. На доске показана неправильная последовательность. Давайте исправим ошибки. (Дети исправляют).</p>	<p>Работа со схемами «Исправь ошибку».</p>
<p>6Применение знаний, формирование умений и навыков.</p>	<p>Задание: Самостоятельно выполнить один из предложенных вариантов подсвечников, с помощью технологической карты, используя в работе различные способы лепки и декорирования изделий.</p> <p>Правила по ТБ.</p> <p>Практическая работа. Работа с технологическими картами. Последовательность изготовления подсвечника. 1. Подготовь глиняную массу. Масса должна быть однородной, мягкой и пластичной. Глиняную массу прессуем, чтобы из нее вышел воздух. 2. Отделяем от основного куса часть. Придаем нужную</p>	<p>таблица</p> <p>Добиваться самостоятельного решения проблем, возникающих во время конструирования изделия,</p>

	<p>форму.</p> <p>3. Из раскатанного пласта глины вырезаем детали.</p> <p>4. Соедини детали, предварительно смочив место соединения шликером.</p> <p>5. Декорирование подсвечника.</p> <p>Выполнение задания. Использовать индивидуальный подход к учащимся. Добиваться самостоятельного решения проблем, возникающих во время конструирования изделия, соединения элементов в целое, декорирования изделия и чистовой обработки изделия.</p>	<p>соединения элементов в целое, декорирования изделия и чистовой обработки изделия.</p>
<p>7.Рефлексия</p>	<p>Что нового вы узнали о подсвечниках? Какие способы лепки используются при лепке подсвечника? Как правильно соединить детали изделия?</p>	
<p>8.Контроль и проверка знаний</p>	<p>Анализ творческих работ проводится по следующим критериям, где учитывается:</p> <p>1.Выбор формы подсвечника: соразмерность и несоразмерность частей подсвечника.</p> <p>2.Самостоятельность изготовления подсвечника.</p> <p>3.Аккуратность выполнения задания.</p> <p>4.Законченность выполнения задания.</p> <p>5.Проявление инициативы в творческом решении композиции.</p> <p>6. Качественное соединение элементов изделия</p> <p>В заключение занятия учащиеся должны убрать своё рабочее место, сдать свои работы преподавателю, который должен провести анализ выполненной работы каждого ученика, учитывая достоинства и недоработки выполненного задания.</p>	<p>Анализ работ. Выставление оценок.</p> <p>Уборка рабочих мест.</p>
<p>9.Итог урока.</p>		

КОНСПЕКТ УРОКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ,
 ПРОВЕДЕННОГО В 11 КЛАССЕ
 ГБОУ ШКОЛА №8 Г. ЕЙСКА

Тема Лепка вазы.

Цель: научить изготавливать вазу «Плетенку» из глины с различными узорами.

Образовательная: обучить технике лепки из глины жгутовым способом; показать способы создания жгутов;

Коррекционно-развивающая : Учить воспроизводить фигуру по образцу

Воспитательная: Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: иллюстративный материал (презентация), натуральная глина; доска для лепки; ткань (не оставляющая нитей и волокон); скалка; нож, стеки; кисть, шило; баночка с водой, глазурь.

План урока.

Этапы урока. Содержание.	Индивидуальная и коррекционная работа
I Орг. момент. Проверка готовности учащихся к уроку (тетрадь, ручка, карандаш, линейка, рабочая папка, инструменты керамиста, досточка. Материал раскладывается на столе в количестве, необходимом для работы.	
II Актуализация опорных знаний Прежде чем перейти к новой теме, мы повторим изученный материал. А поможет нам в этом старинная русская загадка. <u>«Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал, пеленаться стал».</u> До недавнего времени любой деревенский житель быстро разгадал бы ее. Это ведь обыкновенный печной горшок. А сама загадка подробно рассказывает его «жизненный путь». Давайте разберём более детально эту загадку. <u>«Копанцами» в русских деревнях называли ямы, где добывали глину.</u> В каждом таком «копанце» скрывались разные глины. Какого цвета бывает глина? Цвет «живой глины» обманчив. Но при обжиге большинство глин резко меняют свой цвет: зеленая становится розовой, бурая - красной, синяя и черная - белой. <u>Потом приходила очередь побывать глине на «топанце».</u> Здесь хорошо вылежавшуюся глину разминали. Делали это на полу, предварительно посыпав его песком. Проминкой глины («топанием») занималась вся семья, в том числе и дети. Глину топтали ногами до тех пор, пока она не превращалась в тонкий лист. Его скатывали в рулон, складывали пополам и опять топтали. Потом опять и опять, пока глина не превращалась в однородную массу - «глиняное тесто». А что же такое кружало? Кто догадался? Что вы знаете о гончарных кругах? Какие были первые гончарные круги? Какими инструментами пользуются современные гончары? (карточки). <u>«Пожар», о котором говорится в русской загадке, - это обжиг, один</u>	Карточки Выбрать инструменты гончара.

<p><u>из самых важных моментов в изготовлении глиняной посуды. Что вы знаете о обжиге изделий? При какой температуре происходит превращение глины в керамику?</u></p> <p><u>Последней стадией обработки, теперь уже керамики, русская загадка называет «обвар».</u> Что такое обвар? Эти клейкие жидкости, глубоко проникая в стенки посуды, надежно закупоривали ее поры. Изменялся при этом и внешний вид изделия: оно покрывалось своеобразными темными пятнами, предохраняющими сосуд, по убеждению гончаров, от дурного глаза.</p> <p><u>Каким образом обычный печной горшок «людей кормил» объяснять не надо. А вот почему его в «старости пеленали»? Дело в том, что горшок был так ценен в русском быту, что даже треснувшие горшки не выбрасывали. Их обвивали узкими распаренными лентами бересты. Береста, высыхая, плотно облежала стенки и такие спеленутые горшки могли служить еще долгие годы.</u></p>	
<p>III Формирование новых понятий и способов действий.</p> <p><u>Сейчас мы говорили о изготовлении горшка на гончарном круге.</u> Но гончарный круг появился не сразу. Сначала долгое время люди формовали свои изделия вручную. Какие вы знаете ручные способы лепки? И сегодня мы с вами <u>подробней поговорим о жгутовом способе лепки.</u> Жгутовой способ лепки -это самый древний способ. Люди с древних времен лепили жгутовым способом необходимые в быту предметы, до сих пор керамические изделия находят археологи. Прежде всего –это посуда, светильники, детские игрушки и многое другое.</p> <p>- Тема нашего урока «Лепка вазы жгутовым способом». Мы будем лепить не просто вазу из жгутов, но и делать из них разные узоры. Рассмотрите образцы ваз с использованием жгутовых узоров. У нас в классе тоже есть такие вазы.</p> <p>Какие фигурки можно скрутить из жгутиков? Каким образом это можно сделать?</p> <p>Давайте разберём способы и методы лепки узоров из жгутов. Рассмотрите внимательно схемы и иллюстрации. Сейчас мы потренируемся выполнять узоры из жгутов. 3 группа- по карточкам.</p> <p>Физ-ка</p> <p>П.Р. Наша задача – научиться лепить узоры из жгутов сначала из пластилина, потому что пластилин более пластичный материал, он не трескается при пересыхании, как глина. После тренировки на пластилине вы с легкостью слепите тоже самое из глины.</p> <p>-Работа с пластилиновыми жгутиками.</p> <p>-Давайте теперь определим последовательность лепки вазы(презентация).</p> <p>Просмотр видео.</p> <p>Сейчас на презентации и видео мы ознакомились с последовательностью лепки вазы.</p> <p>Давайте распределим карточки в правильной</p>	<p>Карточки на доске «Ручные способы лепки».</p> <p>Презентация</p> <p>Показ образца.</p> <p>На доске схемы узоров</p> <p>Педагог раздает наглядные пособия 1 и 3 группе по обучению.</p> <p>Педагог раздает образцы - жгуты</p> <p>Карточки на доске Восстановление последовательности изготовления изделий жгутовым способом (карточки).</p>

<p>последовательности.</p> <p>Но мы будем изготавливать вазу не просто из обычных жгутиков, некоторые из них мы будем красиво скручивать. Давайте определим куда мне нужно поставить этап работы «Скручивание из жгутов узоров»?</p> <p>Далее можно ещё декорировать вазу. Для декорирования мы будем использовать те же жгутики, из них мы сделаем стрекоз. (Схема изготовления стрекозы).</p>	
<p>V Применение знаний, формирование умений и навыков</p> <p>П.Р. Лепка вазы.</p>	<p>Индивидуальная помощь: Демонстрация приёмов работы учителем.</p>
<p>VI Рефлексия. Вопросы: С каким способом изготовления изделий мы сегодня познакомились? Что вы узнали нового? С какими трудностями столкнулись? Сегодня вы выполните творческую работу керамическую вазу в жгутовой технике, таким образом освоите ещё одну сложную технику и выполните авторскую работу, непохожую на другие.</p>	
<p>VII Итог. Выставление оценок за работу на уроке с комментированием. Уборка рабочих мест и мастерской.</p>	

**КОНСПЕКТ УРОКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ,
ПРОВЕДЕННОГО В 10 КЛАССЕ
ГБОУ ШКОЛА №8 Г. ЕЙСКА**

Тема: Лепка дымковского коня.

Цель:

-Познакомить с народной дымковской игрушкой.

Задачи:

- Развивать умение лепить из глины с натуры дымковского коня.

-Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского коня; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ;

-Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Методы проведения урока: рассказ по введению в тему, беседа с учащимися по созданию дымковской игрушки, показ элементов дымковского узора, самостоятельная работа учащихся.

Объект исследования: дымковские игрушки, таблицы, иллюстрации, трафареты.

Оборудование для учащихся

- миска с водой
- кисточка
- клеенка на парту
- салфетка
- глина
- стеки
- подставка под готовое изделие

Оборудование для учителя

- плакаты «Дымковская игрушка»
- презентация «Дымковская игрушка»
- образец лошадки
- инструкционная карта

Тип урока: Урок изучения нового материала

Этапы урока	Ход урока	Индивидуально – дифференцированный подход
1.Организация начала урока	Настрой на работу, проверка готовности к уроку (рабочее место, инструменты керамиста, рабочая поза, внешний вид).	Мотивация к учебной деятельности
2.Проверка домашнего задания	Какие этапы включает изготовление керамических изделий? Каким должно быть глиняное тесто по структуре? Какие способы изготовления керамики вы знаете? Как можно декорировать керамику? Что вы знаете о современном промысле игрушек? Игра «Определи последовательность».	Добиваться развернутых ответов Индивидуальная и дифференцированная работа по карточкам

<p>3.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний</p>	<p>Нас с детства окружают разные игрушки. А когда-то, игрушек у детей не было, а им тоже хотелось играть и нашлись замечательные придумщики и умельцы. Из чего только ни мастерили «ребячью забаву» - игрушки. Из дерева, мочалок, тряпок, соломы... Ну а там, где жили гончары, лепили из глины. Из всех русских глиняных игрушек, наиболее популярна – дымковская. Ребята, сегодня у нас в гостях много игрушек. Какое настроение создают эти игрушки? Почему весёлое, радостное? Игрушки светлые, яркие.</p> <p>- Давайте получше присмотримся к игрушкам, полюбуемся на них. Какого цвета в них больше? (Белого.)</p> <p>-Правильно, белого. Игрушки делают из глины красного цвета, но потом эти плавные фигурки выбеливают мелом, разведенном на снятом молоке, а краски растирают и растворяют на яичном желтке. Белый цвет только в игрушках народов Севера. Вятка (Киров) тоже на севере нашей страны. Белый цвет игрушки, наверно, это цвет настоящего снега.</p> <p>-А какими цветами мастера расписывали по белому?</p> <p>- Сегодня мы продолжаем знакомство с Дымковской игрушкой.</p>	<p>Иллюстрации игрушек.</p> <p>Игрушки из глины.</p>
<p>4. Основная часть. Введение в тему.</p>	<p>Наше путешествие начинается у реки Вятки. (2 слайд) Когда-то очень давно на поросшем лесом берегу Вятки появилось поселение. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное поэтому и назвали село Дымково. (3 слайд)</p> <p>- А чем же славится село Дымково? \ игрушками. И называется эта игрушка дымковской/. Дымковская игрушка появилась в Дымковской слободе небольшого городка Вятка в начале 20 века благодаря богатым месторождениям красной глины по берегам реки и мастерству местных мастериц, делающих яркие нарядные игрушки для своих детишек и на продажу к весенней ярмарке. (4 слайд) «Дымка», так еще ласково и нежно называют дымковскую игрушку. Глядя на любую из них, хочется воскликнуть: <i>“Глазам – радость, душе – отрада!</i></p> <p>Считалось, что если в доме есть дымковская игрушка – конь, значит, в этом доме будет достаток, не будет голода и нужды. А вот дымковская барышня – это символ материнства и плодородия. (слайд 5) Чаще всего мастерицы изображали фигурки домашних животных, а также сцены сельской жизни и образы деревенских барышень и кавалеров. (6 слайд) Подчас встречались и</p>	<p>Просмотр презентации, комментирование.</p>

	<p>сложнейшие композиции, рассказывающие о сельской жизни. (слайд 7,8,9)</p> <p>Лепили игрушки из местной красной глины мастера, которых называют гончары. Затем ставили в печь для обжига, чтобы они были крепкими и раскрашивали в яркие, праздничные цвета. (слайд 10)</p> <p>Какие цвета и узоры использовали в росписи? На белом фоне- красное, оранжевое, зеленое, голубое, синее.</p> <p><u>Узоры</u>: полосы, волнистые линии /волны/, кружочки, точки. Они повторяются друг за другом или в шахматном порядке, соблюдая ритм. (слайд 11)</p>	
<p>5.Самоопределение к деятельности</p>	<p>- Как вы думаете, какую игрушку мы сегодня будем лепить? / дымковскую/ А теперь отгадайте, какую именно дымковскую игрушку мы сегодня слепим. /Загадка/ Стройный, резвый и игривый, Челка, хвост, густая грива, На ногах его – копыта, Мышцы пламенем налиты, Что же это за огонь, Что за чудо? Это- .../конь -Давайте посмотрим, что нам сегодня поможет в работе? /Образец, инструкционная карта/ - Давайте поставим перед собой <u>задачи</u>: какая лошадка должна у нас получиться? /Яркая, с соблюдением цветов, узоров, аккуратно слеплена.</p>	<p>Разобрать ход работы вместе с детьми с показом приемов.</p>
<p>Физкультминутка</p>		

<p>6. Практическая часть.</p>	<p>- А теперь я предлагаю вам превратиться в Дымковских мастеров. Сейчас мы с вами будем лепить из глины красивого, стройного, нарядного дымковского коня.</p> <p>-Прежде чем начать лепку, скажите, что вы знаете о глине? Какие свойства глины вы знаете? (Сухая глина — твердая, размоченная — мягкая, пластичная.)</p> <p>Поэтому глина должна быть прикрыта или лежать в лоточке или пакете? На столе – в пакете - глина, стеки, миска с водой, салфетки /для чего? / По окончании работы вытереть руки. Еще у вас кисти и шликер? Для чего? /Чтобы склеивать детали. /хвост, голову и гриву/ Сначала нужно подружиться с глиной, чтобы в наших руках она была мягкой, податливой и превратилась в интересные фигурки.</p>	
<p>7.Медитация.</p>	<p>Закройте глаза. Посидите минутку, положив руку на ваш кусок глины. Сделайте два глубоких вдоха. Теперь выполняйте следующие указания.</p> <p>Заставьте себя ощутить кусок глины таким, какой он есть сейчас, — подружитесь с ним. Возьмите его и подержите. Теперь отложите его и отщипните кусочек. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте кусочки медленно... Теперь быстрее... Отщипывайте большие и маленькие кусочки.</p> <p>Сожмите вашу глину. Теперь разгладьте ее. Используйте большие пальцы, другие пальцы, ладонь и тыльную поверхность кистей рук. После того как вы разгладите глину, ощупайте места, которые вы разгладили...</p> <p>Соедините все вместе, чтобы получился шар... Пошлепайте по ней... Пощупайте гладкие места, которые образовались после похлопывания...</p> <p>Откройте глаза.</p> <p>Глина в ваших добрых руках стала мягкой и послушной.</p> <p><i>Правила работы с глиной</i></p> <p>- Давайте вспомним правила работы с глиной и стеками.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккуратно пользоваться глиной, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке ; 2. Будьте осторожны со стеками; нельзя взмахивать рукой с инструментом – это может нанести травму соседу. 3. После работы с глиной привести в порядок рабочее место; очистить от глины доски, протереть стол мокрой тряпочкой. 4. По окончании работы сначала тщательно вытереть руки бумажной салфеткой, а затем вымыть руки теплой водой с мылом. 	<p>Звучит спокойная музыка</p> <p>У таблицы по т.б.</p>

<p>10. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>А теперь посмотрим, какие красивые и разные кони у нас получились. Дети рассказывают о своей игрушке. Оцените свою работу: надо еще потрудиться - изделие сделано хорошо - изделие сделано отлично -</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> С каким промыслом мы сегодня продолжили знакомиться? <input type="checkbox"/> Как ласково называют «дымковскую игрушку»? <input type="checkbox"/> Что нового ты узнал сегодня на уроке? <input type="checkbox"/> Чему научился сегодня на уроке? <p>- Молодцы! Вы, ребята, хорошо справились с работой, как настоящие мастера. Когда они высохнут, будем их раскрашивать.</p>	<p>Дети анализируют и оценивают свои изделия.</p> <p>Оценивание работ уч-ся педагогом.</p>
<p>11. Д/з</p>	<p>Выучить термины на карточках.</p>	

**КОНСПЕКТ УРОКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ,
ПРОВЕДЕННОГО В 11 КЛАССЕ
ГБОУ ШКОЛА №8 Г. ЕЙСКА**

Тема: Скопинская керамика. Лепка сосуда-рыбы.

Цель: вылепить сосуд-рыбу.

Задачи:

Образовательная: учить компоновать составные части скопинских сосудов.

Коррекционно-развивающая: Тренировать ослабленные функции в тонкой моторике, в зрительно-пространственном восприятии.

Воспитательная: Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке.

Методы проведения: беседа, объяснительно – иллюстративный, анализ керамических изделий на выявление характерных особенностей изделия.

Оборудование для учителя: фрагменты керамики; иллюстрации Скопинских изделий; распечатки с упражнением по восстановлению последовательности выполнения керамических изделий, таблицы с изображением Скопинских

изделий; презентация «Скопинская керимика»; проектор; мел; доска.

Оборудование для учащихся: глина, стеки, кисти, клеенка, подставка для изделия, поролоновая губка, емкость для воды, салфетка для рук, фартук, нарукавники.

Музыкальный ряд: народная музыка.

Тип урока: комбинированный

Этапы урока	Ход урока	Индивидуально – дифференцированный подход
1.Организация начала урока	Настрой на работу, организация внимания. Проверка готовности учащихся к уроку (тетрадь, ручка, карандаш, рабочая папка, инструменты керамиста, досточка). Материал раскладывается на столе в количестве, необходимом для работы.	Мотивация к учебной деятельности
2.Проверка домашнего задания	Игра «Продолжи ряд слов». Какие спектральные цвета вы знаете? На какие 2 основные группы они делятся? Какие тёплые(холодные) цвета вы знаете? Упражнение: получи цвет (оранжевый, фиолетовый, зелёный).	Работа по карточкам с дифференцированным заданием: Пашковская, Корнюшкин
3.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний Мотивация. Вызов.	Предлагаю всем рассмотреть представленные объекты. Что это такое? (<i>Фрагменты керамических изделий</i>). На территории Рязанской области проводятся археологические раскопки, которые дают нам большой и интересный материал. По находкам можно судить о ремёслах наших предков. Оказывается, в Рязанской области во многих районах были гончарные мастерские по выполнению бытовой посуды. Но на сегодняшний момент остался только один центр художественной керамики, изделия которого широко известны не только по всей России, но и за рубежом. Прием «Корзина идей, понятий» Друзья, что вам уже известно по теме урока? Вы можете обменяться мнениями с соседом по парте. Назовите какое-то одно сведение или факт. <i>Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзине» (без комментариев) Все ошибки, которые, возможно, оказались в «корзине», исправляются далее по мере освоения новой информации.</i> Я предлагаю вам расширить имеющиеся знания. Исторический экскурс	Показ фрагментов изделий. Добиваться объяснения своего выбора

	<p>В 90 км от Рязани находится старинный русский город Скопин. Гончарный промысел появился здесь в 17 веке. Это были нехитрые неглазурованные бытовые предметы, нужные в каждом хозяйстве - крынки для молока, горшки, кувшины, миски, черепица для крыш и кирпичи. А как вы считаете, почему именно в Скопине появился этот промысел? (Именно там есть богатые залежи хорошей глины)</p>	<p>По наводящим вопросам.</p>
<p>4. Формирование новых понятий и способов действий.</p>	<p>Анализ Скопинской керамики - просмотр презентации Предлагаю вам совершить виртуальную экскурсию на завод художественной керамики города Скопина. Скопинская керамика. (2) Название происходит от скопам, скопемц — "речной орел", птица-рыболов, изображенная в гербе.(3,4) В городе Скопине Рязанской области с давних пор кустари делали гончарные горшки, игрушки из глины, различные глиняные фигурки, находившие спрос на сельских ярмарках. Годом рождения скопинского гончарного промысла считается 1640-й. Скопинская керамика возникла на базе местных залежей гончарных глин.(5) Ассортимент изделий, выпускающихся на скопинском промысле разнообразен. По-настоящему уникальные произведения - кvasники, кумганы, (6) подсвечники,(7) скульптуры (8), оправы для каминных часов делаются авторами вручную на гончарной основе. Изделия формуются из глины на гончарном круге, а затем подвергаются ручной обработке-доводке, в процессе которой они получают свою окончательную форму. Скульптурные детали (ручки, носики) лепятся от руки.(9) В основном скопинские изделия состоят из нескольких частей, каждая из которых отдельно вытачивается на гончарном круге. Благодаря этому мастера имеют возможность создавать сложные по форме изделия. Вылепленная форма подсушивается («подвяливается»), затем их соединяют при помощи отдельно разведенной глины (так называемые шликера), после чего поверхность изделия обильно украшается геометрическим орнаментом. (10) В настоящее время ассортимент скопинских изделий очень широк: вазы, цветочные горшки, сосуды для кваса, солонки, блюда, сахарницы, сухарницы, мелкие туалетные изделия и т. д. Сосудам придаются нередко фантастические формы крылатых драконов и грифонов, сказочных «василисков», мифических богатырей и т. д. Некоторые сосуды</p>	<p>Во время объяснения ребята просматривают слайды презентации.</p>

	<p>выполняются в виде баранов, львов с пышной гривой. Сосуды обычно украшаются затейливыми крышками, имеющими лепные украшения в виде зверей и птиц.</p> <p>(11) Благодаря затейливым формам и богатой орнаментации все изделия, выполняемые скопинскими мастерами, воспринимаются как декоративная скульптура.</p> <p>Реконструкция технологии промысла (групповая деятельность)</p> <p>Технология выполнения Скопинской керамики достаточно трудоёмка. Попробуйте правильно выстроить последовательность выполнения керамических изделий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При помощи деревянного гребешка или палочки процарапывают волнистые линии, спиральки, ломаные линии, дуги, кружочки; 2. Отдельно лепят сказочные фигуры и прикрепляют их к основной форме при помощи жидкой глины; 3. На гончарном круге выполняют основную форму; 4. Обжигают изделия при температуре 600 градусов; 5. Сушат изделия; 6. Покрывают изделия глазурью (далее обжигают при температуре 1000 градусов). 	<p>Деление класса на 2 группы.</p> <p>Каждая группа называет поочерёдно этапы выполнения. Учитель более подробно объясняет с показом изображения в презентации.</p>
<p>Физкультминутка</p>		
<p>5.Первичная проверка усвоения знаний</p>	<p>Вопросы :</p> <p>Из чего делают скопинскую керамику? Что делают, какую продукцию? С чем сравнивают скопинскую керамику? (со скульптурой)</p> <p>Расскажите об этапах изготовления скопинской керамики.</p> <p>Идентификация</p> <p>На доске представлено несколько иллюстраций керамических изделий. Проанализируйте форму и найдите лишний объект.</p>	<p>контроль работы класса.</p> <p>Дети по характерным особенностям узнают Скопинские сосуды и находят лишний объект.</p>

<p>6Применение знаний, формирование умений и навыков.</p>	<p>Поэтапный разбор лепки сосуда-рыбы. (Рассматривание методических таблиц и показ приёмов лепки). Вопросы: На какие простейшие фигуры можно разбить сосуд-рыбу? (круг, овал, шары и т. п.)</p> <p>Особенность скопинской керамики в том, что она состоит из слепленных друг с другом деталей.</p> <p>-Лепка основания сосуда - рыбы из шариков, превращённых в лепёшки и наложенных друг на друга. -Лепка рыбы из овала. Лепка горлышка сосуда из шариков, превращённых в лепёшки и наложенных друг на друга. -Лепка ручек сосуда из жгутиков. -Декорирование рыбы-сосуда объёмными и выдавленными геометрическими фигурами.</p>	<p>Добиваться развернутых ответов</p> <p>Работа по индивидуальным карточкам с дифференцированными заданиями. Работа на компьютере по цепочке</p>
	<p>Самостоятельная творческая работа учащихся.</p> <p>Задание: вылепить сосуд-рыбу и украсить её объёмными и выдавленными декоративными геометрическими элементами (для продавливания можно использовать стеки, стержни, колпачки от ручек, карандаши и зубочистки). Разбор с детьми поэтапного выполнения лепки по таблице.</p>	<p>Работа по таблице. Инд. Помощь. Добиваться самостоятельного решения проблем, возникающих во время конструирования изделия, соединения элементов в целое, Звучит народная музыка.</p>
<p>7.Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>Друзья, давайте обратимся к цели и поставленным задачам в начале урока. Смогли мы их реализовать?</p> <p>Уточнение знаний («Корзина идей, понятий»).</p> <p>Что нового вы узнали о скопинской керамике? Какие способы лепки используются при лепке? Как правильно</p>	

	соединить детали изделия? Учащиеся оценивают работы свои и одноклассников, высказывают мнения и замечания. Выставка работ.	
8.Итог урока, рефлексия		
Д/з	Выполнить мини сообщение об одном из мифологических героев Скопинских произведений (Птица-Сирин, Кентавр, Дракон, птица Скопа, Сирены). Выставление оценок.	

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ПАЛИТРА»

Тема: Изготовление шкатулки.

Цель: познакомить с технологией изготовления шкатулки.

Задачи:

Образовательная : познакомить с порядком изготовления и наложения деталей шкатулки.

- миска с водой;
- влажная тряпочка;
- полиэтиленовый пакет;

Коррекционно-развивающая: развивать фантазию, воображение, интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, формировать и совершенствовать активное осязание.

Воспитательная: воспитывать ценные волевые качества (самостоятельность, настойчивость, упорство, выдержка).

Материалы и инструменты:

- глина натуральная;
- стеки;
- коврик для лепки;
- кисть.

Оборудование: видеопроектор, презентация «Изготовление шкатулки», иллюстративный материал, технологические карты, индивидуальные карточки.

Методы и приемы:

4. Словесные – беседа проблемного изложения, вопросы частично-поискового характера.
5. Наглядные – рассматривание иллюстраций, образцов шкатулок.
6. Практические – лепка.

Этапы урока	Ход занятия	Индивидуально – дифференцированный подход
1.Организация начала занятия	Настрой на работу, Проверка рабочего места, его оснащённости (доска, стек, миска с водой, салфетка), рабочая поза, внешний вид.	Мотивация к учебной деятельности

<p>2.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний</p>	<p>Отгадайте загадку: Это маленький предмет, Он для брошек и монет. Для колец и сережек, Иголок, ниток и застежек (шкатулка). Сегодня мы поговорим о шкатулках. Посмотрите, какие красивые шкатулки! Какая форма у шкатулок? Какие размеры? Из каких частей состоит шкатулка? Ребята, а вы знаете, что существует большое количество разных шкатулок. Какой формы они бывают? Из чего делали раньше шкатулки? Интересные вопросы, правда! А хотели бы вы узнать ответы на эти вопросы? Тогда я приглашаю вас посмотреть историю о шкатулках. Шкатулки – особенная вещь в каждом доме. Придумали шкатулки искусные умельцы. Приблизительно 2000 лет назад на Руси были очень популярны шкатулки. Внутри шкатулки оббивались шелком и выкладывались драгоценными камнями. Шкатулки использовали для хранения украшений, писем, документов. Изготавливали шкатулки из разных материалов: из дерева, камня, кожи, металла и конечно же из глины. Мне кажется, будет очень символично в преддверии праздника «8 Марта» слепить для наших любимых мам, бабушек, сестрёнок красивые шкатулки. Ведь подарок, выполненный своими руками источает тепло и добро.</p>	<p>Показ образцов шкатулок.</p> <p>Просмотр слайдов презентации сопровождается рассказом учителя.</p>
<p>3. Основная часть.</p>	<p>Наша шкатулка собирается из пластин. Итак, сколько деталей необходимо для изготовления шкатулки прямоугольной формы?(6) Давайте перечислим их (2 короткие стенки, 2 длинные, дно и крышка). Как изготовить эти детали? (использовать картонные шаблоны). Помните, что глиняные заготовки нужно хранить во время работы под влажной салфеткой, чтобы они не пересохли. На внутренней стороне крышки надо выложить рамку из глиняных брусочков. Очень важно, чтобы расстояние от рамки до края крышки было чуть больше, чем толщина стенок шкатулки. При склеивании детали шкатулки нужно прижать друг к другу на 5-7 секунд, чтобы избежать деформации стенок. Когда все детали собраны, проверьте нет ли перекосов, закрывает ли крышка шкатулку. Пока изделие не высохло, исправьте все ошибки, затрите все острые углы, скругляя их. Наружную сторону крышки можно украсить красивой насечкой или цветочным наклепным орнаментом. Всё зависит от вашей фантазии. Технология изготовления наклепных цветов(роза): -сделать колбаску длиной 2-2.5 см.; -сплющить колбаску в лепёшечку большим и указательным</p>	<p>Показ иллюстраций на доске.</p> <p>Рассматривание готового изделия</p> <p>Разобрать ход работы вместе с детьми с показом приемов.</p>

	<p>пальцами, чтобы серединка была толстая, а края – тонкие;</p> <p>-накрутить лепёшечку на спичку или палочку, это сердцевина розочки;</p> <p>-сердцевину обкрутить лепёшками разных размеров – лепестками-до получения цветка нужного размера.</p>	
Физкультминутка		
<p>4. Практическая часть.</p>	<p>- Готовы к работе? А теперь я приглашаю вас вылепить шкатулку. Лепить мы будем по схеме-рисунку.</p> <p>В ходе работы педагог напоминает о необходимости хорошо соединять детали шкатулки.</p>	<p>Самостоятельная работа по схеме-рисунку. Оказание индивидуальной помощи.</p>
<p>5. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Выставка и анализ работ. Находим в каждой работе что-то интересное, отмечаем детскую выдумку и фантазию.</p> <p>- Какие способы лепки вы сегодня применяли?</p> <p>-Что нового сегодня узнали?</p> <p>-Ребята, посмотрите какие красивые шкатулки у вас получились. Какие они красивые. А вам нравятся ваши работы? Расскажите, чем вам понравилась работа. Какими элементами украшена шкатулка?</p> <p>Дети заканчивают работу, вытирают руки, приводят в порядок рабочее место.</p>	<p>Дети анализируют и оценивают свои изделия. Выставка изделий.</p>

Тема: Изготовление настенного панно «Подсолнухи».

Цель: - научить детей лепить подсолнухи и составлять панно.

Задачи:

- закрепить навыки: раскатывания «колбасок», «шариков», «капелек»;
- закрепить навыки соединения и декорирования готовых изделий;
- научить придавать изделию законченный вид;
- закрепить понятие «панно», «композиция»;
- развивать наблюдательность, произвольное внимание, фантазию;
- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.

Этапы урока	Ход занятия	Индивидуально – дифференцированный подход
1.Организация начала занятия	Настрой на работу, Проверка рабочего места, его оснащённости (доска, стек, миска с водой, салфетка), рабочая поза, внешний вид.	Мотивация к учебной деятельности
2.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний	<p>Ребята, сегодня мы с вами будем учиться лепить необычный цветок - символ. Что это за цветок, вы узнаете, если отгадаете загадку:</p> <p>Удивительное солнце- В этом солнце сто оконцев, Из оконцев тех глядят Сотня маленьких галчат (подсолнух).</p> <p>Правильно, это цветок подсолнуха. Он символизирует величие, достаток, прочность и теплое южное солнце. Подсолнух можно считать одним из символов нашего края. Как вы думаете, почему? (На Кубани выращивают подсолнухи, Кубань – солнечный край, а подсолнух похож на солнце).</p> <p>Вот такие красивые подсолнухи мы сегодня слепим и составим из них небольшую композицию на панно.</p>	<p>Просмотр слайдов презентации сопровождается рассказом учителя.</p> <p>Показ образца панно.</p>
3. Основная часть.	<p>- Давайте внимательно рассмотрим панно. Из каких деталей оно состоит? (Цветы, стебли, листья, трава, забор).</p> <p>-Одинаковые ли по размеру все цветы? Листья? (Разные - большие и маленькие) Стебли? Травинки? (Длинные и короткие) На поле можно увидеть крупные и мелкие цветы, высокие и низкие растения, растущие рядом.</p> <p>Продумывание композиции (выбираем расположение больших и маленьких подсолнухов, их листьев, заборчика и т. д.)</p> <p>Порядок лепки</p> <p>С чего начнем лепку? Поможет в этом наш символ – подсолнух. На лепестках написаны этапы лепки. Давайте посмотрим, что мы</p>	<p>Показ иллюстраций на доске.</p> <p>Просмотр слайдов презентации учащимися.</p> <p>Разобрать ход работы вместе с детьми.</p>

	<p>должны будем сделать. (Дети берут лепестки, читают этапы, в правильном порядке прикрепляют лепестки к сердцевине, составляют цветок).</p> <p>-Сделаем основу панно. Раскатаем глину толщиной 5-7 мм. Вырежем узорный круг и переложим его на бумажную салфетку. Коктейльной трубочкой сделаем дырочку. Когда панно будет готово, в него можно продеть ленточку.</p> <p>-Изготовим венчик подсолнуха (педагог напоминает детям знакомый приём лепки: скатать «шарик», раскатать из него пышку, нарезать её на полоски от 0,5 до 1 см, стекой с одной стороны надрезать полоски через одинаковые промежутки, соединить полоски в колечки и склеить их водой. Сложить по 2 круга (большой и маленький).</p> <p>- Изготовим сердцевину. (Скатаем «шарик», смочим края водой и вложим внутрь венчика. Зубочисткой сделаем дырочки - семечки).</p> <p>-Скатаем стебли – тонкие «колбаски» и приклеим их шликером к цветам.-Слепим листочки – «капельки» и стекой прорежем прожилки, приклеим листики к стеблям.</p> <p>-Сделаем травинки при помощи экструдера и приклеим их сверху стеблей.</p> <p>-Прикрепим внизу элементы забора, сделанные из длинных колбасок.</p> <p>- правильно расположим все детали на основе панно, приклеим их шликером, предварительно сделав насечки.</p>	
Физкультминутка		
<p>4. Практическая часть.</p>	<p>Мы проговорили все этапы лепки, цветок – напоминание перед вами, а теперь приступим к работе.</p> <p>В ходе работы педагог напоминает о необходимости хорошо прикреплять детали к основе панно.</p> <p>Дети лепят элементы, декорируют их и располагают в соответствии с задуманной композицией. Педагог оказывает помощь некоторым ребятам, контролирует выполнение работы.</p> <p>Ребята, наши работы почти готовы, мы их высушим, а затем обожжём.</p>	<p>Самостоятельная работа по схеме-рисунок.</p> <p>Оказание индивидуальной помощи.</p>
<p>5.Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Выставка и анализ работ. Давайте посмотрим, какие великолепные цветы у нас получились.</p> <p>- Какие способы лепки вы сегодня применяли? Какими дополнительными элементами вы дополнили своё панно?</p> <p>Расскажите, чем вам понравилась работа.</p> <p>Дети заканчивают работу, вытирают руки, приводят в порядок рабочее место.</p>	<p>Дети анализируют и оценивают свои изделия.</p> <p>Выставка детских панно.</p>

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ПАЛИТРА»

Тема: Изготовление колокольчика «Ангел».

Цель: познакомить с технологией изготовления рождественского ангела.

Задачи:

Образовательная : Обучать основным приемам работы с глиной из пласта.

Обучать основным приемам декорирования глиняного изделия методом штамповки.

Коррекционно-развивающая: Совершенствовать активное осязание.

Формировать эстетический вкус детей. Развивать фантазию.

Воспитательная: Поощрять желание изготавливать эксклюзивные подарки своими руками.

Материалы и инструменты:

- глина натуральная;
- скалка для раскатки пластов;
- стеки;
- коврик для лепки;
- миска с водой;
- влажная тряпочка;
- различные печати, формочки, фактурные ткани.

Оборудование: презентация «Изготовление колокольчика», иллюстративный материал, технологические карты, индивидуальные карточки.

Этапы урока	Ход занятия	Индивидуально – дифференцированный подход
1.Организация начала занятия	Настрой на работу, Проверка рабочего места, его оснащённости (доска, стек, миска с водой, салфетка), рабочая поза, внешний вид.	Мотивация к учебной деятельности
2.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний	Что же мы с вами будем лепить? Для этого отгадайте загадку: У него есть язык, Он болтать им привык, Но, когда болтает он, Слышны не слова, а звон. (Колокольчик) Да, верно, а вот как звонко звенит колокольчик, послушайте. А вы знаете, есть маленький секрет: чем тоньше стенки колокольчика, тем он будет звонче.	Демонстрация готового изделия. Рассказ об ангелах, их внешнем виде, сущности, их значении. Одновременный показ слайдов презентации.
3.	Давайте подробно разберём технологию изготовления нашего	Разобрать

<p>Основная часть.</p>	<p>«Ангела».</p> <ul style="list-style-type: none"> - С помощью скалки раскатайте ровный пласт толщиной 1 см. Более тонкое изделие будет очень хрупким и может сломаться в процессе сушки и обжига. Проверьте получившийся пласт на отсутствие трещинок и неровностей. - Теперь из него нужно вырезать окружность по шаблону (шаблон у каждого учащегося). - Окружность поделите стекой на две половины, из одной сложите в конус колокольчик, второй мы используем для изготовления крылышек. - Швы колокольчика промажьте шликером и хорошо скрепите, а затем разгладьте пальцами. - Теперь сформируем шар диаметром примерно 2 см – это будущая голова ангела. Примазываем шар к вершине колокольчика. Затем с помощью тонких стеков прорисовываем глаза и губы. - С помощью специального керамического шприца – экструдера выдавите тонкие колбаски, которые будут изображать волосы ангелов. - Крылья вырезайте из оставшейся части пласта и прикрепляйте пальцами на колокольчик. - Раскатайте две колбаски толщиной примерно с палец, так у нас получатся руки, примажьте их вдоль «тулова». - Язычок выполняем в виде шарика, проткнутого насквозь тонкой стекой. <p>Теперь с помощью штампов наносим узоры на платьях ангелов.</p>	<p>ход работы вместе с детьми с показом приемов. Показ иллюстраций на доске.</p> <p>Рассматривание готового изделия</p>
<p>Физкультминутка</p>		
<p>4. Практическая часть.</p>	<p>Приглашаю вас вылепить своего ангела. При лепке будем использовать технологическую карту и образец.</p> <p>В ходе работы педагог напоминает о необходимости хорошо соединять детали сувенира, затем хорошо загладить готовое изделие мокрой тряпочкой.</p>	<p>Самостоятельная работа по технологической карте. Оказание индивидуальной помощи.</p>
<p>5. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Ребята, давайте посмотрим, какие ангелы у нас получились. (Выставляем ангелов на стол рядом друг с другом.) Посмотрите, какие разные у них характеры. Охарактеризуйте каждого ангела одним-двумя словами. А вы знаете, что каждое художественное произведение очень похоже на автора? Это потому что мы проецируем свое настроение и переживания на свою работу.</p> <p>Как вы думаете, добры ли мы как ангелы?</p> <p>Теперь наши изделия необходимо обжечь. Потому что только после обжига наши колокольчики станут крепкими и звонкими.</p> <p>Дети заканчивают работу, вытирают руки, приводят в порядок</p>	<p>Выставка изделий. Дети анализируют и оценивают свои изделия.</p>

	рабочее место.	
--	----------------	--

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ПАЛИТРА»

Тема: Декоративная игрушка «Няня с младенцем».

Цель: Продолжать знакомить детей с творчеством Дымковских мастеров, с художественными традиций России.

Задачи:

Образовательная : Учить детей передавать образы народной игрушки в лепке. Закреплять умение соблюдать пропорции частей тела, использовать ранее освоенные приемы (отдельно лепить колоколообразную юбку и верхнюю часть туловища).

Коррекционно-развивающая: развивать фантазию, воображение, интерес к предметам декоративно-прикладного искусства.

Воспитательная: воспитывать ценные волевые качества (самостоятельность, настойчивость, упорство, выдержка).

Материалы и инструменты:

- глина натуральная;
- стеки;
- коврик для лепки;
- миска с водой;
- влажная тряпочка;
- полиэтиленовый пакет;
- кисть.

Оборудование: видеопроектор, презентация «Изготовление дымковской игрушки», иллюстративный материал, технологические карты, индивидуальные карточки.

Этапы урока	Ход занятия	Индивидуал ьно –
----------------	-------------	---------------------

		дифференцированный подход
1.Организация начала занятия	Настрой на работу, Проверка рабочего места, его оснащённости (доска, стек, миска с водой, салфетка), рабочая поза, внешний вид.	Мотивация к учебной деятельности
2.Подготовка учащихся к усвоению новых знаний	<p>Ребята, сегодня к нам в гости вновь пришли Дымковские игрушки. Давайте рассмотрим их поближе: как они выглядят, какие цвета и узоры использовали русские мастера. Сегодня мы вспомним, где они родились и кому обязаны своим появлением.</p> <p>Мы с вами много уже видели и лепили разных игрушек, а сегодня я вам хочу показать игрушку «Няню». У этой куклы необычное занятия. Как вы думаете, почему ее так назвали? (Она нянчит малышкой). В руках у нее младенец. Раньше женщины уходили работать в поле на весь день - убирали пшеницу, собирали сено. А молодым девушкам приходилось нянчить с утра до ночи детей, заботиться и ухаживать за ними.</p>	Показ образцов игрушек. Просмотр слайдов презентации о дымковской игрушке няне сопровождается рассказом учителя.
3. Основная часть.	<p>Ребята, давайте рассмотрим дымковскую барышню.</p> <p>-Как одета эта барышня?</p> <p>- А что ещё можно сказать об этой игрушке? (У нее в руках малыш, на голове головной убор. Она кормит и нянчит малыша.)</p> <p>Дымковские игрушки лепили для детей, стараясь их развеселить, поэтому они такие забавные. А вы хотите тоже научиться лепить такие же игрушки?</p> <p>Предлагаю вам слепить дымковскую игрушку «Няню с младенцем». Работать будем по технологической карте-схеме из цельного куска глины.</p> <p>Фигурка няни состоит из двух больших частей – нижней (юбки колоколом) и верхней.</p> <p>Технологическая карта:</p> <p>-Скатайте из глины шарик величиной с большое куриное яйцо.</p> <p>- Слегка прижмите шарик так, чтобы одна часть была больше, чем вторая.</p> <p>- Из нижней части заготовки сформируйте широкую юбку, она должна быть полый изнутри. Толщина стенок должна быть одинаковой (5-6 мм.).</p> <p>- Определите на статуэтке место талии, наметьте руки.</p> <p>-Вылепить голову, руки.</p> <p>-На голове должен быть головной убор: кокошник, шляпка или простая прическа в виде заплетённых кос.</p> <p>-Наметьте стекой черты лица (нос, глаза, губы).</p>	<p>Показ иллюстраций на доске.</p>  <p>Чтение слайдов презентации учащимися. Рассмотрение готового изделия</p> <p>Просмотр презентации, комментирование.</p> <p>Разобрать ход работы вместе с детьми с показом приемов.</p>

	<p>-Присоедините к фигурке руки.</p> <p>-Фартук и пелеринку сделайте из тонкой глиняной пластинки.</p> <p>-Слепите младенца и вложите в руки няне.</p>	
Физкультминутка		
4. Практическая часть.	<p>- Готовы к работе? А теперь я приглашаю вас вылепить няню. Лепить мы будем по технологической карте с опорой на образец. (В ходе работы педагог напоминает о необходимости хорошо соединять детали фигурки).</p>	<p>Самостоятельная работа по техн. карте.</p> <p>Оказание индивидуальной помощи.</p>
5. Подведение итогов. Рефлексия.	<p>-Какие прекрасные игрушки у вас получились! Какие способы лепки вы использовали? Что нового сегодня узнали? Чем вам понравилась работа?</p> <p>После сушки и обжига игрушку нужно будет раскрасить. В начале всю фигурку мы загрунтуем белым цветом, а затем распишем яркими красками самых разнообразных оттенков (жёлтой, красной, синей, зелёной, розовой). Для украшения также можно использовать золотую и серебряную фольгу.</p> <p>Дети заканчивают работу, вытирают руки, приводят в порядок рабочее место.</p>	<p>Выставка изделий.</p> <p>Дети анализируют и оценивают свои изделия.</p>

Приложение №4

г. Ейск Краснодарского края

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 8
г. Ейска**

**Творческий проект
«Цветочные горшки своими руками»**

Автор проекта:

Чижова О. Ю., учитель трудового обучения
ГКОУ школы №8 г. Ейска,
учащиеся 10 класса

Ейск, 2022 г.

Название проекта: «Цветочные горшки своими руками»

Вид проекта: краткосрочный творческий проект

Сроки реализации проекта: учебный год 2021- 2022.

Участники проекта: учащиеся 10 класса

Руководитель проекта: Чижова О.Ю., учитель трудового обучения

Место реализации: ГКОУ школа № 8, г. Ейск, ул. С. Романа, 275 тел./факс
(8)86132 4-69-10

Содержание

I. Краткая аннотация проекта.....	4
1. Актуальность, цель, задачи проекта	4
2. Методы и приёмы реализации проекта.....	5
3. Предполагаемые результаты.....	5
II. Механизмы выполнения проекта.....	6
1. Этапы реализации.....	7
2. План реализации проекта.....	7
3. Формы работы.....	8
III. Описание проекта.....	10
IV. Заключение	19
V.Список литературы.....	20

I. Краткая аннотация проекта.

1. Актуальность.

В последнее время человечество все сильнее тянется к своему прошлому. Много профессий на земле исчезло, но одна из них дожила до наших дней почти в неизменном виде. Это профессия – гончара. Гончарное ремесло передавалось на Руси из поколения в поколение. Сохранение гончарного ремесла – это сохранение наших русских традиций. Промыслы народов России – это культурное наследие. Забыть их нельзя, их нужно помнить, знать и чтить.

Возрождение традиций русского ремесленного искусства – гончарного дела, возможно и в школе. Для детей, как показывает мой опыт, это одно из самых привлекательных и занимательных занятий. Для многих со временем, оно принимает форму увлечения и становится хобби.

Я считаю, что эта форма организации деятельности с детьми способствует развитию творческой активности учащихся, обеспечивает их художественно-эстетическое развитие.

Цель проекта: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины.

ЗАДАЧИ:

- Формировать представление детей о природном материале - глине, о ее свойствах, качествах и применении.
- Развивать исследовательский интерес детей, познавательную активность, наблюдательность. Способствовать развитию логического мышления, творческого воображения, эстетического отношения к предметам народно-прикладного искусства. Развивать речь детей.
- Развивать у детей представление о профессии гончара в древние времена и в настоящее время, о необходимости их труда.
- Изучить процесс изготовления глиняных цветочных горшков.

- Создавать цветочные горшки, используя различные способы лепки и разместить их в интерьере школы.

- Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание изготавливать изделия своими руками.

2. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

Практический: эксперименты, решение проблемных ситуаций, лепка из глины, просмотр презентаций: «Гончарное ремесло», «Лепка цветочного горшка», «Декорирование изделий», создание горшков в различных техниках, оформление «цветочного» уголка в интерьере школы.

· *Наглядный:* показ опытов и экспериментов, презентации, иллюстрации, рассматривание различных видов цветочных горшков.

· *Словесные:* словесное поощрение, вопросы проблемного и поискового характера, художественное слово, словесное привлечение детей через рассуждение, подготовка информации детьми о видах цветочных горшков, беседы.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОЕКТУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

- Имеют представление о том, где и как можно добыть глину, знают, как сделать глину пригодной для лепки.

- Знают, кто такой гончар, какие орудия труда нужны гончару.

- Знают, для чего нужна вода во время лепки из глины.

- Знают, как сделать изделия из глины прочными.

- Имеют представление о народных промыслах.

- В конце проекта учащимися будут созданы цветочные горшки в различных техниках, с помощью которых мы сможем украсить интерьер школы.

II. Механизмы выполнения проекта.

1. Этапы реализации проекта.

Общий замысел и организацию проекта определили 3 этапа, на каждом в соответствии с поставленными задачами применялись адекватные методы исследования и формы работы.

I этап – подготовительный (октябрь 2021г.): определение направлений работы, изучение и оценка различных видов источников информации для проекта.

На данном этапе изучалась научно-методическая литература по проблеме, положительный опыт проектной деятельности других школ.

Полученный материал позволил определить проблему, цель, задачи проекта.

II этап – исследовательский (ноябрь 2021г.):

1. Сбор информации и подготовка методической литературы по теме проекта.
2. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала.
3. Составление перспективного плана, разработка конспектов, создание предметно-развивающей среды.
4. Изучение литературы.
5. Подготовка материала и т.д.

Участники проекта изучали историю возникновения глиняного горшка, знакомились с видами цветочных горшков, для этого организовывалось посещение библиотек, выставок народного творчества. Участники проекта учились пользоваться ресурсами Интернета и отбирать нужную информацию.

III этап – творческий:(декабрь-февраль)2021-2022г.г.): изучение и изготовление цветочных горшков.

Проводилась практическая работа: открытые занятия, мастер-классы, изготавливались технологические карты, оформлялся стенд «Технология изготовления цветочного горшка», участники проекта оформили проектные листы, совместно с педагогом создали презентацию проекта.

2. План реализации проекта.

Проект оснащен планом занятий с учащимися по повышению их компетентности в вопросах изучения различных видов цветочных горшков.

Сроки	Мероприятие	Цель	Участники	Форма проведения
Октябрь	Изучение специальной литературы по проблеме, положительного опыта проектной деятельности других ОУ.	Определение проблемы, цели, задач исследования.	Творческая группа, педагог.	Беседа
Ноябрь	Посещение городской библиотеки.	Изучение истории возникновения глиняного горшка.	Творческая группа, библиотекарь.	Беседа
Декабрь	Изучение технологии изготовления цветочных горшков и оформление мобильного стенда в классе «Технология изготовления	Изучить технологию изготовления глиняных игрушек.	Творческая группа, педагог.	Занятия кружка

	цветочного горшка».			
Декабрь	Изготовление технологических карт	Изучить технологию изготовления различных видов цветочных горшков.	Творческая группа, педагог.	Занятия кружка
Январь - февраль	Проведение занятий по изготовлению различных видов цветочных горшков.	Изучение технологии изготовления изделий.	Творческая группа, педагог.	занятие
Февраль	Проведение мастер-класса для учащихся начальной школы.	Распространение опыта среди младших школьников	Учащиеся 4 класса	Мастер-класс
Февраль	Оформление учащимися проектных листов и создание мини-портфолио.	Систематизация практического материала.	Творческая группа, педагог.	Круглый стол

Февраль	Создание презентации проекта.	Творческий отчёт. Защита ученических работ.	Педагог, творческая группа .	Итоговое занятие	3. Формы работ
---------	-------------------------------	--	------------------------------	------------------	---------------------------

ОТЫ.

Для решения намеченных задач использовались следующие методы:

- анализ литературы по данной теме;
- анализ образовательных технологий;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

Формы проведения:

- круглые столы;
- дискуссия;
- беседа;
- мастер-классы.

III. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Наша школа красивая и уютная, но мы решили создать ещё один уютный уголок в школе. Здесь разместятся комнатные цветы в горшках, сделанные руками

наших учащихся из глины. Превращение глины в самый обыкновенный цветочный горшок — удивительный процесс и это совсем не так трудно. Говорят же, что «не боги горшки обжигают». Глиняный горшок — одно из самых полезных изделий древних времён. В отсутствие современной посуды, наши предки использовали глиняные изделия разных форм в быту.

Самая главная функция цветочного горшка – это не только украшение интерьера, но и защита корневой части растения от внешних воздействий и создание определенного «островка» грунта, в котором куст будет чувствовать себя уютно и хорошо. Выбирая горшки для цветов, стоит ориентироваться не только на их внешний вид, также горшок должен соответствовать тому, чтобы в нем можно было выращивать растения.

Для того чтобы сделать подходящий и правильный горшок своими руками, нужно знать, каким должен быть правильный горшок для растения.

Выбирая тару для растений, нужно ориентироваться на:

- размер;
- форму;
- материал изготовления;
- практичность;
- внешний вид.

Есть ряд критериев выбора цветочных горшков.

Основные требования к цветочным горшкам.

Требование	Описание
------------	----------

<p>Наличие дренажных отверстий</p>	<p>Дренажное отверстие должно быть в любом горшке, и не важно, какое растение пересаживается – влаголюбивое или то, которое предпочитает сухость. В глиняных горшках отверстие обычно одно и располагается посередине дна. А для некоторых растений дренаж нужен даже по бокам емкостей.</p>
<p>Возможность легкой чистки</p>	<p>Часто, когда растение вырастает из своего горшочка, тара после пересадки прежнего жителя достается «по наследству» другому, меньшему по размерам цветку. Здесь перед тем, как осуществить посадку в старый горшок, его нужно хорошо почистить, промыть. Глиняные горшки можно легко отмыть тёплой водой, используя щётку.</p>
<p>Объем, форма, размер</p>	<p>Формы горшок может быть любой, хотя предпочтительнее выбирать квадратные или круглые. Что касается объема и размера, то они подбираются в зависимости от высаживаемого растения. Относительно размеров можно ориентироваться на параметры корневой части – ей не должно быть тесно, иначе корни не будут развиваться правильно и перестанут в полной мере выполнять свои функции.</p>
<p>Устойчивость</p>	<p>Горшок в любом случае должен быть максимально устойчивым. При случайном падении растение может лишиться своей надземной части, и тогда велика</p>

	<p>вероятность гибели зеленого питомца. При этом для растений с большой надземной частью очень важно брать устойчивые горшки и желательно – с широким дном.</p>
Материал	<p>Испокон веков известно, что лучшим материалом для изготовления горшка является обычная глина. Корни растения должны иметь возможность дышать, им тоже нужен воздух. Не всегда хорошим вариантом является использование кашпо из металла или пластика.</p>

Чтобы вылепить из глины горшок, нужно первым делом приготовить глиняное тесто — смешать глину с водой. Но нельзя ли обойтись без воды? Изучая специальную литературу, мы узнали, что оказывается, можно. Специальный пресс формует многие глиняные изделия — черепицу, посуду, плитки для полов и даже цветочные горшки — без единой капли воды. Сухая глина помещается в стальную форму и прессуется стальным штампом, это способ формовки. Правда, для этого требуется огромное давление — в двести атмосфер. Знаете ли вы, что это значит? Чтобы сдавить с такой силой книгу, понадобилось бы поставить на нее один над другим четыре товарных вагона, нагруженных доверху. Но у нас с вами такого пресса нет. Руками сдавить глину с такой силой, конечно, невозможно.

Сейчас, изготовление горшков из глины — это увлечение для многих керамистов. А каким способом изготавливают горшки гончары? Гончары формуют горшки на особом станке. Гончарный станок — это круглая доска, вращающаяся на оси. Приводится он в движение ногой, но есть и электрические современные гончарные станки. Гончар кладет кусок теста на середину диска и, вдавив большой палец внутрь теста, придерживает его остальными пальцами снаружи. Вращаясь, тесто трется о пальцы гончара и выравнивается в круглую

стенку. Это все равно, как если бы мы начертили круг, держа циркуль неподвижно и вращая бумагу. Циркуль — это неподвижная рука гончара, а вращающаяся бумага — это круглая дощечка гончарного станка.

Учащиеся проекта будут лепить цветочные горшки ручным способом, добавляя к глине воду.

Итак, можно приняться за работу. Достанем кусочек глины, добавим к ней воды — примерно третью часть — и разомнем. Если воды прибавить больше, тесто будет пачкать руки, если меньше, оно будет рассыпаться. Хорошенько замесим глиняное тесто, чтобы оно стало однородным по структуре. Остается вылепить горшочек. Составим план работы.

Технология изготовления глиняного горшка для цветов своими руками:

Перед началом работы необходимо проверить, что у нас под руками есть все нужные инструменты. Чтобы творить, не отвлекаясь, положим на рабочий стол скалку, канцелярский нож, кисти и емкость с водой.

1. Глину нужно хорошо вымесить. Масса для лепки должна стать однородной и податливой.
2. Главное – ровное дно. Раскатайте глину в пласт. Толщина пласта равна желаемой толщине будущего горшочка. Вырежьте дно по форме пластикового контейнера.
3. Из оставшейся глины нужно вырезать полоску. Размеры полоски индивидуальны. Ширина полоски – это высота стенок цветочного горшка. А длина должна быть чуть больше длины окружности основания.
4. Соединяем детали, формируя горшок.
5. Теперь нам понадобится немного воды, чтобы смочить пальцы и разгладить места стыков деталей – «запаять» швы.
6. Делаем отверстие на дне горшка для выхода излишков жидкости.

7. Приступим к покраске. Нанести можно 1 или 2 слоя краски ангоба, в зависимости от интенсивности цвета, который вы хотите видеть в готовом изделии. На этом этапе важно включить в работу всю свою фантазию.
8. Самый важный этап – сушка. В среднем изделия необходимо сушить 5-7 дней.
9. Когда горшок высохнет, можно его обжечь.
10. После обжига горшок можно покрыть глазурью.



Ребята заранее определяют с формой и размерами, делают эскиз будущего цветочного горшка.

Если горшок не обжечь, то он размокнет от воды после полива растений и необожженная глина опять превратится в тесто. Поставим горшочек в муфельную печь. После того как горшок окажется в печи для обжига, может случиться одна неприятность. Если горшочек плохо высушен, он развалится. От жара вода, которая осталась в глине, превратится в пар. А так как пар занимает во много раз больше места, чем вода, он разорвет стенки горшка и выйдет на волю. Чтобы этого не произошло, горшочек должен быть хорошо высушен. Пока он будет стоять в печи, разберёмся, зачем мы его туда спрятали. Во время обжига частички глины свариваются, сплавляются между собой. Значит, обожженный черепок состоит уже не из отдельных частичек, которые легко сдвинуть с места, смочив водой, а из сплошной, похожей на губку массы. Оттого-то из черепка нельзя больше сделать тесто.

При изготовлении горшков можно разработать собственный дизайн и форму, а также воспользоваться готовыми идеями. Все зависит от того, какой арт-объект мы ожидаем увидеть в интерьере нашей школы: brutальный горшок в виде куба или ажурный плетеный – для нежных фиалок. Выбираем вариант, который нам подходит.

Работу по лепке горшков чаще всего начинаем с изготовления дна. Отделяем от общей массы небольшой комочек. Раскатываем из него блин, после чего вырезаем окружность. Использовать можно подручные предметы, чтобы добиться идеальной формы круга (кружка, тарелка, и др.) Часто рассматриваем различные примеры глиняных горшков в Интернете.

Для изготовления стенок цветочного горшка можно использовать жгутовой способ лепки. Для этого необходимо сделать глиняные «колбаски» диаметром не больше, чем полсантиметра. Нужно не забывать смачивать водой дно и стенки горшочка, чтобы изделие не высохло. «Колбаски» (жгуты) из глины можно изготовить заранее, а можно катать по мере необходимости.

Глиняные жгуты аккуратно лепим по одному ко дну горшочка, выкладывая по окружности, стараясь не выходить за края. Нарращивая стенки, не забываем смачивать глину водой. По окончании одного жгута, возьмём следующий и продолжаем процедуру изготовления. Необходимо следить, чтобы горшочек получался ровным и симметричным.

Если мы хотим сделать горшок «пузатым», накладываем жгуты, выводя их наружу. Делаем это до тех пор, пока наше изделие не достигнет нужной формы.

По окончании лепки горшок лучше обернуть тряпкой или газетой, затем установить его дном вверх. Как только горшок хорошо и тщательно высохнет, можно приступать к его обжигу.

По окончании процесса обжига не следует торопиться вынимать изделие из печи, необходимо дать ему остыть до комнатной температуры. Горшок готов!

Своими руками можно придать обычному горшку индивидуальность, сделать настоящее произведение искусств, продумав оригинальный и необычный декор.

Ребята также изготавливали горшки в форме цилиндра. В качестве болванки мы использовали цилиндры из обрезков труб. Каждый учащийся проекта определил свои размеры горшка и продумал будущий декор.



В дальнейшем ребята изготавливали цветочные горшки и по другим эскизам.



Большое значение учащиеся всегда уделяли декорированию изделий – важному этапу творчества. Что лучше использовать: продавленный рисунок, наклепные узоры или роспись ангобами? Каждый участник проекта продумывал декор изделия сам, выполняя работу согласно разработанному эскизу. Все мелкие детали и элементы украшения тщательно соединялись друг с другом при помощи стеки или руками, используя «глиняный клей» (жидкая глина). Форма горшка на последнем этапе «заглаживается» пальцами и выравнивается при помощи «глиняного клея». Таким образом, убираются неровности, трещины и другие дефекты.



Изготовление минисадика для суккулентов.

Так из куска глины ребята собственными руками изготовили несколько цветочных горшков, которые удачно вписались в интерьер нашей школы. Результаты творческого процесса можно увидеть на фото горшочков своими руками.





Можно создать, например, вот такие горшки, покрытые глазурью и дополненные объемными фантазийными элементами.

Модным в последнее время стало использование старой обуви в качестве горшков для цветов. Это могут быть и резиновые сапоги, и летние резиновые тапки. Чаще всего их используют в садах и на дачах. А мы изготовили цветочный горшок-ботинок из глины.



Декорирование цветочного горшка под старый башмак.

IV. Заключение

Комнатные цветы — отличный способ оживить интерьер любого помещения. Керамические цветочные горшки — отличный проект для начинающих керамистов. Креативные горшки для растений, изготовленные руками учащихся, подчеркнут стиль и добавят индивидуальности интерьеру нашей школы. Данный проект является эффективным методом развития мелкой моторики у школьников с ОВЗ. Этот вид деятельности чрезвычайно полезен: кроме влияния на мелкую моторику, через массаж определённых точек на ладонях, активизирующих работу мозга, занятия лепкой способствуют развитию художественного вкуса, пространственного воображения, творческого мышления, внимания, речи.

В итоге выполнения проекта достигнуто следующее:

- освоена технология выполнения цветочных горшков различных форм;
- изготовлены технологические карты;
- изготовлены образцы;
- проведены мастер-классы;
- создан «цветочный уголок» в интерьере нашей школы.

Надеемся, что ремесло по изготовлению цветочных горшков продолжит свое развитие. Любой цветовод знает, что цветочных горшков не бывает слишком много. В дальнейшем мы планируем разработать другие дизайны цветочных горшков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
2. Г.Федотов. Основы художественного ремесла. Послушная глина. 1997г.
3. Коваленко М,М. Керамика. Как лепить из глины - М.: Коллектор, 2014. – 544 с.
4. Лельчук, А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А.М. Лельчук. - М.: Речь, Сфера, 2011. - 160 с.
5. Олег Глаголев. Лепим из глины / - М.: Профиздат, 2015. - 207 с.
6. С.Ю. Рашупкина. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. - М.: Книга по Требованию, 2010. - 264 с.
7. Н.К.Шевчук «Дети и народное творчество».102 с.

г. Ейск Краснодарского края
Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 8
г. Ейска

Творческий проект «Садовые фигуры»

Автор проекта:

Чижова О. Ю., учитель трудового обучения
ГКОУ школы №8 г. Ейска,
учащиеся 11 класса

Ейск, 2023 г.

Название проекта: «Садовые фигуры»

Вид проекта: краткосрочный творческий проект

Сроки реализации проекта: учебный год 2022- 2023.

Участники проекта: учащиеся 11 класса

Руководитель проекта: Чижова О.Ю., учитель трудового обучения

Место реализации: ГКОУ школа № 8, г. Ейск, ул. С. Романа, 275 тел./факс
(8)86132 4-69-10

Содержание

1. Проблемная ситуация	4
2. Цель проекта.....	4
3. Задачи проекта	4
4. Исследование	4
5. Требования к изделию	8
6. Выбор лучших идей	9
7. Технология изготовления.....	9
8. План реализации проекта.....	10
9. Описание проекта.....	12
10. Заключение.....	17
11. Список литературы.....	18
12. Приложение.....	19

1. Проблемная ситуация

На школьном участке у нас есть несколько цветочных клумб, ребята совместно с педагогами ухаживают за растениями. Хотелось бы украсить эти грядки с помощью керамических садовых фигур, мы попробуем себя в роли скульпторов и оборудуем красивое место для отдыха.

Скульптура малых форм отлично подходит для того, чтобы сделать участок более уютным, живым и замечательно, если они будут сделаны самостоятельно. Часто источник вдохновения можно найти в самых обычных предметах, которые мы видим каждый день, но не обращаем на них внимания. Изделия, созданные своими руками, могут служить украшением интерьера, так как обладают эстетической ценностью.

В процессе работы над проектом изучается история возникновения и развития этого мастерства, секреты изготовления изделий.

2. Цель проекта

Применить знания и умения, полученные на уроках художественной керамики, дать возможность реализовать свои творческие идеи при изготовлении глиняной скульптуры малых форм. Научится самостоятельно декорировать садовый ландшафт, применяя керамические садовые скульптуры и свою фантазию.

3. Задачи проекта

- провести исследование о способах изготовления изделий из глины (источники: литература, интернет и энциклопедии);
- выдвинуть требование к изделию;
- разработать идеи;
- проанализировать и выбрать оптимальный вариант;
- спланировать работу по изготовлению изделия;
- изготовить изделия.

4. Исследование

Сегодня все большее число владельцев цветников хочет оборудовать у себя красивое место для отдыха. Отсюда и огромный интерес к разнообразным направлениям в ландшафтном дизайне. Существует огромное количество способов декорирования сада, одни из них являются сложными и трудоемкими, другие – простыми. К последним относится украшение садовыми скульптурами. Изделия могут быть как больших размеров, так и маленьких. Работы могут быть

выполнены в разных стилях. Садовые скульптуры могут быть сделаны из совершенно разных материалов - это керамика, дерево, бетон, гипс, пластик и многое другое. С помощью керамической скульптуры возможно создать ощущение пространства сада, задать его тематику, акцентировать композиции и сценарии дизайна участка. Так, например, группа садовых скульптур создает пространство и тематику, а одна скульптура может являться центром композиции, изюминкой уголка сада.

Скульптуру можно назвать одной из самых древних форм искусства. Садовая скульптура как украшение для садов и парков берет свое начало в Древней Греции и Риме. Скульптура часто определяла тему участку парка или всего сада в целом. Органически вписываясь в пейзаж, она подчеркивала визуальный масштаб сада. Материалом для садовой скульптуры служил обычно камень – мрамор, гранит, позже стали использовать литье из бронзы, металла и даже бетон. Сад украшали античными колоннадами, фонтанами, вазонами и скульптурами.

В России обычай украшать сады скульптурами ввел Петр I, установив в Летнем саду в Санкт-Петербурге для просвещения дворянства более сотни специально привезенных из Италии скульптур, изображающих античных богов, различные аллегории и римских императоров. Следуя этому образцу, многие дворяне устанавливали у себя в усадьбах скульптуру в античном стиле. В советское время садовая скульптура, как и при Петре, несла скорее просветительско-пропагандистское значение, отнюдь не всегда отвечая требованиям хорошего вкуса.

Для сада в регулярном (французском) стиле больше всего подходят классические садовые фигуры из дорогих, высокого качества материалов: ценных пород дерева, мрамора, бронзы.



Они должны выглядеть дорого, торжественно, величественно и, безусловно, уместно. Сад в регулярном стиле невозможно представить без топиарных фигур (фигурная стрижка деревьев и кустов).



Сад в пейзажном (английском) стиле максимально приближен к естественному ландшафту. Все элементы такого участка, в том числе декоративные скульптуры для сада, должны небрежно и одновременно органично вписываться в ландшафт, не нарушая его гармонию. Именно в таком саду будут уместны керамические садовые фигурки и оригинальные разноцветные светильники.



Традиционный японский сад камней уже своим названием подсказывает, какая именно садовая скульптура для него подходит. Оригинальные валуны и камни, каменные скульптуры, символически изображающие духов, японские фонари сделают законченной композицию именно такого сада.



Сад в деревенском стиле предоставляет наибольший простор фантазии и чувство юмора владельца. Именно в нем будут отлично смотреться скульптурные изображения птиц и животных, садовая деревянная скульптура, а также оригинальная скульптура для сада, сделанная буквально из подручных материалов и садового инструмента.



Таким образом, одним из главных критериев при выборе скульптуры для сада должна быть ее уместность и соответствие стилю сада. Безусловно, стили можно смешивать, но для этого нужно обладать безупречным вкусом, уверенностью в себе и индивидуальным стилем.

Сегодня в продаже имеется немало гипсовых форм и скульптур - это прекрасный способ украсить сад. У каждой скульптуры свое настроение, не следует забывать об этом, выбирая их для садовых зон. Даже если сад ничем не примечателен, в нем мало растительности и цветов, садовые скульптуры могут значительно оживить его облик, с ними сад заиграет яркими красками, поднимет настроение даже в хмурый день. Мы самостоятельно можем создать оригинальный садовый ландшафт.

При размещении скульптур в саду важно соблюдение пропорций между размером садового участка и высотой статуи. Садовые скульптуры не должны быть такими маленькими, что не заметишь, или такими большими, чтобы подавлять растения вокруг. Часто в саду достаточно одной крупной красивой скульптуры. Если же таких скульптур несколько, то они должны быть помещены довольно-таки обособленно, чтобы не уменьшать впечатление друг от друга.

Не следует забывать о чувстве меры, планируя сад или приусадебный участок. В небольшом пространстве современного сада, где каждая деталь должна быть на своем месте не следует располагать большое количество скульптур на маленькой территории сада. Скульптура - это элемент, который тесно связан с окружающим антуражем сада - деревьями, кустарниками, цветами, дорожками и площадками, водными элементами в виде

декоративных прудов и фонтанов. Скульптура из камня или керамики призвана не только украсить сад, но и подчеркнуть и усилить его композиции. Важно не только содержание, но и место установки садовой скульптуры. Здесь нужно не забывать законы соответствия стилей и создания гармонии, принятые для всех форм декоративного устройства сада. Важно, чтобы декоративные элементы садовой скульптуры, ее цвет, размер и материал, гармонировали с растениями, которые образуют обрамление и задний план. Например, скульптуры большого размера могут прерывать строгие горизонтальные линии кустов, разбивая их на части. Садовые скульптуры малого размера могут использоваться в качестве обрамления дорожек, входов.

Светлые скульптуры выражают игру света и тени в затемненных зонах сада, там, где оформление ограничено из-за неполного освещения. Пёстрые скульптуры оживляют монотонные зеленые заросли кустарников или помогают цветовому оформлению сада во время цветения растений.

Прекрасным декоративным элементом оформления могут быть вазы различного вида и цвета, а также кашпо, в которые высаживают растения. Керамические вазы не только сами по себе являются украшением, но и подчеркивают красоту растущих и цветущих в них растений.

Для того чтобы украшение садовыми скульптурами вписалось в окружающую обстановку, органически вплелось в садовый ландшафт, необходимо учитывать соответствие и сочетаемость скульптур, ваз с другими объектами и растениями на участке.

5. Требования к изделию

- 1 Технология изготовления доступна для учащихся.
2. Небольшой расход материала.
3. Конструкция не должна содержать большое количество элементов.
4. Быстрое в изготовлении.
- 5 Красивая, яркая расцветка.

Правильное оформление садового участка позволяет получить дизайн, который отличается максимальной гармонией. У каждого элемента есть свое место, все детали складываются в одну общую картину. В саду должен быть выдержан определенный стиль. Следует учитывать, что важно качество, а не количество. Для садовых фигурок нужно подбирать подходящие места, продумывать композицию. Если место будет неподходящим, изделие затеряется, взгляд будет скользить мимо него.

Установив садовую фигуру, не нужно думать, что на этом вся работа закончилась: за изделием придется регулярно ухаживать. Керамические изделия в любом случае нужно будет регулярно мыть, отчищать от пыли и налета.

6. Выбор лучших идей

Купить что-либо может каждый. Намного оригинальнее сделать это своими руками. Кроме того, при изготовлении изделия мы можем узнать много нового и интересного, а также с пользой провести время. Творческая группа долго рассуждала, что будет украшать наши школьные грядки – грибочки, животные, птицы, домики, замки. И снова на помощь к нам пришел Интернет. Через поисковую систему мы нашли довольно много интересных фигурок, которые вошли в основу наших идей. Мы выбрали скульптуры, которые органично впишутся в ландшафт нашего школьного участка.

7. Технология изготовления

На протяжении работы над проектом, дети осваивают следующие способы создания садовых фигур:

1. Лепка из жгутов. Один из самых старых способов создания сосудов и пустотелой скульптуры. Образ лепится из заранее подготовленных жгутов и лент. Жгуты накладываются один на другой по спирали. Каждый следующий жгут кладут на внешний край предыдущего. Полученные стенки разглаживают как изнутри, так и снаружи стекой. Способ универсальный, т.к. позволяет легко сужать и расширять фигуру в необходимых местах, может быть использован при изготовлении любой формы. Этим способом можно изготовить вазоны различных размеров, башни и даже животных.

2. Лепка из пустотелого шара. Это также, один из первых способов, использованных человеком для создания некрупных изделий. Способ заключается в следующем: небольшой кусок глины делится на 2 части, из которых формируются шарики. По центру шара большим пальцем делается углубление почти до самого дна, остальные пальцы лежат на внешней стороне шара. Постепенным пошаговым движением по кругу формы раздвигаем боковые стенки. Два готовых полушария тщательно склеиваются шликером. Образ дополняется необходимыми деталями (голова, руки, ноги и т.д.). Этот способ подходит для лепки садовых гномиков, зверей, птиц.

3. Лепка из куска с последующей выборкой глины. Данный способ предполагает создание законченного образа из достаточно крупного куска. Петлеобразной стекой вынимаются излишки глины изнутри, и облегченные части фигуры склеиваются шликером (жидкой глиной).

4. Лепка из пласта. Данный способ является одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики в настоящее время. Из раскатанного пласта ребенок формирует либо готовый образ, либо его детали. Этим способом мы лепили многие фигуры (замки, домики, кувшинки, листья и др.)

5. Лепка по матрице. При данном способе используются приспособления в виде небольшого шара, овала, пластиковой чаши, любой несложной формы. Может использоваться как внутренняя, так и наружная часть формы. Форма покрывается сначала пленкой (чтобы глина не прилипла к форме), затем на нее размещают раскатанный пласт, который повторяет необходимую форму. Излишки глины отрезаются. Из нескольких таких форм можно сконструировать изделие. Такой способ очень хорош для развития пространственного, объемного мышления и логики.

8. План реализации проекта

Проект оснащен планом занятий с учащимися по повышению их компетентности в вопросах изучения различных видов садовых фигур.

Сроки	Мероприятие	Цель	Участники	Форма проведения
Сентябрь	Изучение специальной литературы, материалов Интернет по проблеме.	Определение проблемы, цели, задач исследования.	Творческая группа, педагог.	Круглый стол

Октябрь	Октябрь	Посещение городской библиотеки.	Изучение истории садовой скульптуры.	Творческая группа, библиотекарь.	Беседа
Октябрь		Экскурсия в местную гончарную мастерскую к мастеру-скульптору.	Знакомство с творчеством мастера-керамиста.	Творческая группа, педагог.	Экскурсия
Ноябрь		Изучение технологии изготовления садовых фигур и оформление мобильного стенда в классе «Технология изготовления садовых фигур».	Изучить технологию изготовления садовых фигур.	Творческая группа, педагог.	Занятия кружка
Декабрь		Изготовление технологических карт.	Изучить технологию изготовления различных видов садовых фигур.	Творческая группа, педагог.	Занятия кружка
Январь - февраль		Проведение занятий по изготовлению различных видов садовых фигур.	Изучение технологии изготовления изделий.	Творческая группа, педагог.	Занятие
Февраль		Оформление учащимися проектных листов и создание мини-портфолио.	Систематизация практического материала.	Творческая группа, педагог.	Круглый стол

Февраль	Создание презентации проекта.	Творческий отчёт. Защита ученических работ.	Педагог, творческая группа .	Итоговое занятие
---------	-------------------------------	---	------------------------------------	---------------------

.Описание проекта

екта

Прежде, чем приступить к выполнению практической работы, необходимо правильно организовать рабочее место. Для работы нам необходима глина, специальные краски для глины, шликер (жидкая глина для склеивания деталей изделия), стеки, петли, штампы, доска, миска с водой, губка, влажная тряпочка, кисточки.

- Перед началом работы рабочее место должно быть тщательно подготовлено, инструменты и приспособления проверены и расположены в необходимом для работы порядке.
- На рабочем месте помещены только те предметы, которые необходимы для выполнения задания.
- По окончании работы место убирается, инструменты и приспособления тщательно моются, сушатся и кладутся на отведенное для них место.

Перед работой глиняное тесто нужно подготовить, даже в случае, когда мы используем **готовую глину в брикетах**. Проминать его можно на столе, подложив деревянную доску. Перебивание вылежавшейся глины делается непосредственно перед лепкой, чтобы удалить пузырьки воздуха и повысить ее однородность. Нормально приготовленная глина тоже должна легко принимать нужную форму под действием незначительных усилий, и ее отдельные куски могут слипаться друг с другом, но она уже не должна налипать на руки. Такая глина позволяет формировать из нее довольно большие изделия, причем они не деформируются под действием собственного веса в процессе формования.

Следуя простым правилам и подготовив свое рабочее место, мы создали на занятиях коллекцию садовых фигур.

- Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.
- В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

- Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.
- Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.
- Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.
- После завершения работы изделие выглаживается влажной губкой, тряпкой или кисточкой.
- Сушка изделия - сложный и длительный процесс. Сушить изделия нужно в среднем 7-10 дней, при более быстрой сушке изделие может потрескаться или лопнуть при обжиге.
- Декорирование после высыхания заключается в росписи специальными красками - ангобами или глазурями.
- Обжиг изделия в муфельной печи.

Используя способы и методы лепки, описанные выше, мы изготавливали свои изделия. После завершения работы высушили фигурки, раскрасили их и обожгли.

Наши работы можно *разделить на несколько тем*: домики, замки, животные, человечки, грибы.

Домики, замки:





Животные:



Грибы:



Человечки:



Начать знакомство со способом лепки из целого куска предлагаю с лепки животного.

Например, на занятии по лепке лягушки мы подробно разбираем особенности строения тела, его пропорции и даже повадки, затем рисуем эскизы и составляем технологическую карту по изготовлению изделия.

Чтобы более творчески подойти к проведению подобных уроков, учитель, например, ставит на стол фигурку лягушки. «Очень жаль, - говорит педагог, - что у нас только одна скульптура, а то можно было устроить целую компанию возле школьного искусственного пруда.

Так педагог подводит ребят к тому, что они сами могут вылепить фигуры и дополнить ими композицию. Педагог предупреждает детей, что лепить надо аккуратно, фигурки должны быть красивыми. Можно проявить фантазию и

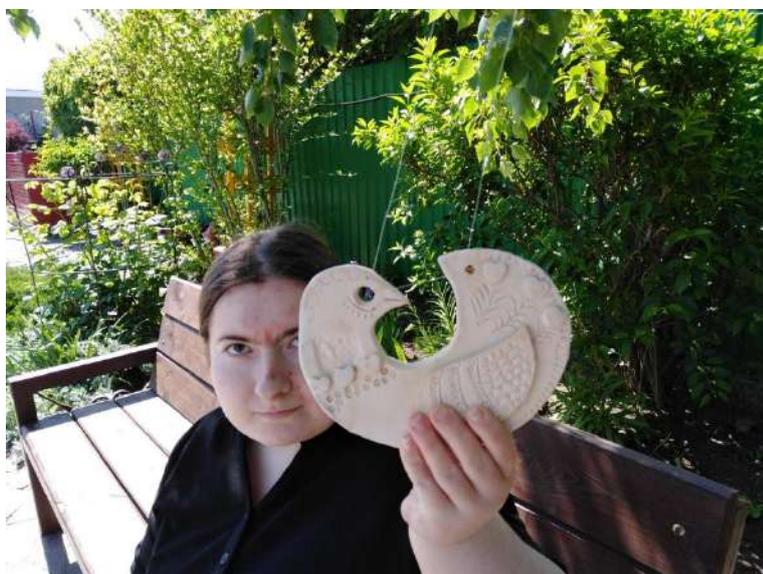
использовать дополнительные элементы в композиции в виде кувшинок, листьев, цветов и т.д. Педагог не навязывает своего мнения, а лишь косвенными вопросами помогает ребятам разработать план будущей композиции. Ребята обсуждают будущую работу, дают друг другу советы, что и как нужно делать. Многие из них могут внести интересные дополнения в композицию.

А недалеко от компании лягушек ребята предложили изготовить несколько симпатичных улиток. Некоторые из улиток были очень необычны, ведь на месте ракушек-домиков ребята предложили сделать чашки, чайники, ведёрки, ведь так композиция станет веселее и интереснее.

В ходе лепки учитель даёт оценку работы каждому. Далее работы расписываются, а через неделю отправляются на обжиг. Так фигурки оживают, делаются яркими, весёлыми и занимают свои места на цветочной грядке возле пруда. Дети радуются тому, что им удалось сделать такую интересную композицию. А потом ребята предложили слепить несколько грибов, в последствии мы их расположили под деревьями.

Затем ребята предложили украсить садовыми домиками и замками другую грядку. Это был цикл занятий, на которых у детей была возможность проявить всё своё творчество. Предварительно ребята изучали литературу, просматривали презентации, рисовали эскизы, распределяли объём работы между собой. У нас получились чудесные домики, башни, замки, которые заняли достойное место в различных уголках школьного двора (Приложение).

Данные керамические изделия послужили стимулом для проявления самостоятельного творчества – ребята предложили ещё вылепить сказочных птиц и разместить их на соседней берёзке. Птиц мы подвесили на ветки с помощью лески, под действием ветра они движутся, сказочно порхают, кружатся.



Постепенно замыслы детей становятся более самостоятельными, приобретают выразительность, у детей появляется способность находить различные варианты создания образов.

Педагог всегда должен поддерживать инициативу ребят, проявлять заинтересованность в их деятельности, внимательно относиться к тому, что они хотят сделать. Ребята очень радуются, когда их работы включаются в интерьер школы. В процессе лепки садовых фигурок дети творчески подходили как к изображению формы предметов, так и к отбору способов лепки и росписи.

Постепенно у детей формируется положительное отношение к данному виду деятельности, желание сделать ещё более красивые вещи.

10. Заключение

В процессе выполнения проекта учащиеся ознакомились с историей возникновения садово-парковой скульптуры, её различными стилями. Узнали о вариантах материалов из которых можно изготовить тот или иной вид скульптуры, где можно ее использовать, чтобы она наилучшим образом «вписалась» в общий стиль участка. Участники проекта получили практические навыки работы с инструментами, узнали много о разных способах лепки и декорирования садовых изделий.

Считаю, что ребята выполнили поставленную перед собой задачу, в процессе сбора и изучения информации из различных источников, мы выбрали изделия и изготовили группу садовых украшений. Теперь они украсят наш школьный двор, при всем этом ни у кого больше таких скульптур нет.

Работа над проектом доставила учащимся радость открытия нового, состояние душевной красоты, приподнятости, удивления собственным возможностям, а у меня возникло чувство гордости за результаты труда своих учеников. Такие изделия могут быть использованы в качестве сувенира, подарка, элемента декора.

11. Список используемой литературы:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
2. Джованна Буббико, Хуан Круус Керамика. Техники. Материалы. Изделия. Ниола-Пресс, 2018.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2009.
4. Малолетков В.А. Керамика, М.: Юный художник, 2012.

5. Пилипенко Ю.А. Развитие художественного восприятия школьников средствами скульптуры и художественной керамики. Изобразительное искусство в школе. 2011.

Приложение

«Сказочные домики». Изделия Лебедева Николая.





«Сказочные домики». Изделия Тарасенко Полины.





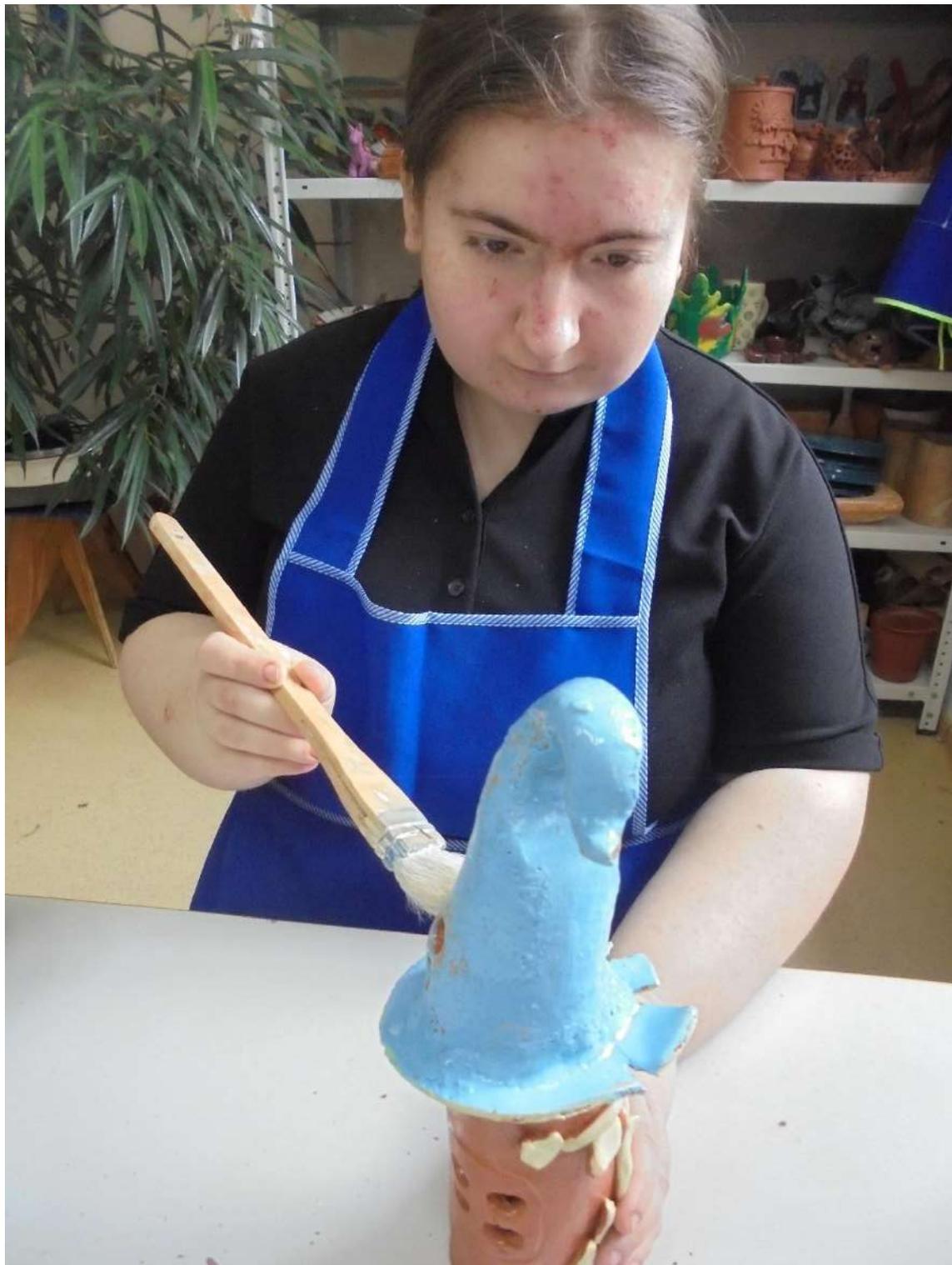
«Домик с петушком». Изделие Седых Алёны.



«Мельница». Изделие Тарасенко Полины.



«Сказочный домик». Изделие Пивень Ксении.



«Улитки на кувшинке». Изделие Тарасенко Полины.



«Черепашка». Изделие Лебедева Николая.



«Плетень». Изделие Пивень Ксени.



«Домик». Изделие Седых Алёны.



«Домики». Изделия Носова Александра.



Коллективная композиция для грядки.



Приложение № 5



БЛАГОДАРНОСТЬ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

НАГРАЖДАЮТСЯ

*Христенко Татьяна Олеговна, Чижова Ольга Юрьевна,
Безвершенико Наталья Александровна,
педагоги ГКОУ школы № 8 г. Ейска*

победители

*краевой выставки художественного творчества
среди учащихся государственных специальных
(коррекционных) образовательных учреждений
Краснодарского края
«Новогодние чудеса»*

Министр



Е.В. Воробьева



ДИПЛОМ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

НАГРАЖДАЕТСЯ

СЕДЫХ АЛЕНА

учащаяся 10 класса

ГКОУ ШКОЛА №8 г.Ейска

ПОБЕДИТЕЛЬ

районной акции "Жилье пернатым"

в номинации "Лучшая творческая работа"

(руководитель Чижова О.Ю.)

Начальник управления



Л.С.Браун



г. Ейск, апрель 2022





ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Смелова Маргарита

ПОБЕДИТЕЛЮ РАЙОННОГО ЭТАПА
КРАЕВОГО ФЕСТИВАЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ - ИНВАЛИДОВ

“СОЛНЦЕ В ЛАДОНЯХ”

В НОМИНАЦИИ
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(КЕРАМИКА)



Председатель
райкома профсоюза
работников культуры
муниципального образования
Ейский район
Н.А. Москалева

Н. Москалева

Ейский район 2020 год